

# CONGRÈS 2019 de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ESTHÉTIQUE

**Vendredi 14 juin 2019**

**Cité universitaire internationale de Paris**

**Fondation Lucien Paye -**

Entrée **unique** par le 47, boulevard Jourdan -75014 PARIS

En face de l'arrêt « Montsouris » du Tram T3

## ***LA CRITIQUE DANS TOUS SES ÉTATS***

**ARTS, LITTÉRATURE, THÉORIE**

9h-9h30 : [accueil](#)

9h30 - CAROLE TALON-HUGON

Professeur à l'Université de Nice-Côte d'Azur et Présidente de la SFE

**Introduction générale**

9h45 – MARC CERISUELO

Professeur à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée et Vice-président de la SFE

**Introduction spécifique**

10h - MARTINE KAUFMANN

Historienne de l'art et Enseignante en esthétique au département de pédagogie du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris

**Des querelles au « jugement du public souverain » chez Denis Diderot**

10h30 - VINCENT GRANATA

Doctorant en philosophie et musicologie à l'Université de Lorraine

**L'irremplaçable discours des critiques musicaux – Les écrits de Hugues Panassié sur Big Bill**

**Broonzy et l'expressivité du blues**

11h – [Discussion et pause](#)

11h30 - THOMAS MERCIER-BELLEVUE

Agrégé de philosophie et doctorat au Département de philosophie de l'Université Paris IV Sorbonne

**Critique musicale et musique mainstream : rhétorique d'une incompréhension**

12h – BAMCHADE POURVALI

Docteur en études cinématographiques de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée

**Godard critique et cinéaste : sur la forme-essai**

12h30 - ANNY LAZARUS

Docteure en Sciences de l'Art, Langue et Littérature chinoises

**Critique d'art et totalitarisme : la résilience des critiques d'art chinois**

13h – [Discussion](#)

Pause déjeuner

14h30 – VINCENT COLONNA

Docteur en littérature de l'EHESS, chercheur indépendant, écrivain  
**Francisque Sarcey, le critique-narratologue**

15h - GREGORY ASCHENBROICH

Agrégé de philosophie, doctorant à l'Université Paris IV - Sorbonne  
**'Réflexion sur la réflexion' : l'invention critique de F. Schlegel**

15h30 - MARION COSTE

Agrégée de lettres modernes, PRAG à l'IUT de Neuville-sur-Oise  
**Braconnage littéraire et errance critique : quand Michel Butor lit Arthur Rimbaud**

16h – Discussion et Pause

16h30 – NADIA FARTAS

Professeur de Lettres modernes et Docteure en littérature  
**« C'est assez rare et très beau ». Notes sur l'expression de l'intensité dans la critique d'art du XXI<sup>e</sup> siècle**

17h00 - ANAÏS LOISON-BOUVET

Docteur du Département Danse de l'Université Paris VIII  
**Porosité et concordance des discours d'expertises en danse contemporaine : la critique assimilée**

17h30 – Discussion