

Peinture Romaine

32e colloque de l'AFPMA

Association française pour la peinture murale antique

Vendredi 22 et samedi 23 Novembre 2019

Nîmes, Musée de la Romanité

http://afpma.net contact : asso.afpma@gmail.com

NÎMES

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Institut national de recherches archéologiques preventives

Inrap



Vendredi 22 novembre

8h30	**Accueil des participants et inscriptions**
9h00	Ouverture du colloque, discours d'accueil Dominique Darde, Julien Boislève
9h15 - 9h35	**Jean-Pierre Bost et Georges Fabre :** La mémoire des murs peints : palabres entre copains à *Nemausus*
9h40 - 10h00	**Julien Boislève et Philippe Cayn :** Entre luxe et austérité, premier aperçu des décors découverts à Uzès (Gard)
10h05 - 10h25	**Giulia Ciucci :** Les enduits peints de la *villa* de Saint-Cyr-sur-Mer : un cas d'étude
10h30	Pause
11h00 - 11h20	**Sabine Groetembril et Benjamin Clément :** Les décors de la maison des Bacchantes à Sainte-Colombe (Rhône)
11h25 - 11h45	**Lucie Lemoigne et Benjamin Clément :** Les décors de deux *insulae* à Sainte-Colombe (Rhône)
11h50 - 12h00	**Marjorie Leperlier :** Le décor polychrome de la rue Neyret à Lyon (1er arr.)
12h05 - 14h00	Pause déjeuner - repas libre
14h00 - 14h20	**Sabine Groetembril et Gaétan Le Cloirec :** Rennes, couvent des Jacobins, le plafond d'une galerie
14h25 - 14h45	**Julien Boislève, Bastien Simier et Agnès Chéroux :** Les décors peints de la *villa* de Langrolay-sur-Rance (Côtes-d'Armor)
14h50-15h00	**Claudine Allag et Nicolas Manzoni :** Chartres (Eure-et-Loir) : un nouveau décor place des Épars
15h05	Pause
15h35 - 15h55	**Anne-Marie Guimier-Sorbets et Alain Guimier :** La «procession» de la place des Épars à Chartres : nouveaux apports techniques et iconographiques
16h00 - 16h20	**Aurélie Martin et Marion Rapilliard :** Conservation-restauration de l'ensemble de la fin du IIe s. p.C. dit «du poète» (Arles) : réflexions autour du noircissement du cinabre
16h25 - 16h45	**Carmen Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe et Rafael Ruiz Arrebola :** Estudio arqueométrico de los pigmentos y morteros de las pinturas del II estilo de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)
17h00	**Assemblée générale de l'AFPMA**
18h30	Pot d'accueil à l'hôtel de ville, offert par la ville de Nîmes

Samedi 23 novembre



8h30	**Accueil des participants**
9h00 - 9h20	**Monika Anna Kozlakowska :** L'anonymat dans le portrait romain peint : des aspects philosophiques
9h25 - 9h45	**Baptiste Augris :** Le piège de la séduction : à propos de l'amour et de ses ruses dans la peinture pompéienne
9h50 - 10h00	**Mirja Lehmann :** Les présentoirs à masques : enquête sur un motif de la peinture campanienne et provinciale
10h05-10h35	Pause
10h35 - 10h55	**Monica Salvadori et Paolo Baronio :** « *Inter has marmoreo labro aqua exundat* (…) » Plinio, Epistole V. 6.20 Forma e percezione delle pitture di giardino dell'area Vesuviana
11h00 - 11h10	**Silvia Fortunati et Federica Pollari :** Roma oltre la *domus aurea*: contesti di pittura urbana tra Nerone e l'inizio del II secolo. *Status Quaestionis*
11h15 - 11h25	**Giorgio Rea :** Les enduits peints des fouilles de l'université de Milan à Nora, Pula (CA), Italie
11h30 - 11h50	**Alicia Fernández Díaz et Gonzalo Castillo Alcántara :** Les ensembles picturaux du Monte Sacro à Carthagène (Espagne)
12h00 - 14h00	Pause déjeuner - repas libre
14h00 - 14h20	**Sylvie Garnerie et Michel Fuchs :** Peinture marmoréenne pour petit salon à Vallon (Suisse)
14h25 - 14h45	**Myriam Tessariol et Cyril Driard :** Personnages et candélabres sur le site du 45 rue de Thillois à Reims
14h50 - 15h00	**Gaël Brkojewitsch et Kristell Lemoine** : Les décors muraux de la fouille du musée de la Cour d'Or à Metz
15h05 - 15h25	Pause
15h25 - 15h35	**Pauline Brousse :** Les enduits peints de Senez (Alpes-de-Haute-Provence)
15h40 - 16h00	**Maud Mulliez, Aurélie Mounier et Markus Schlicht :** Les albâtres peints de la fin du Moyen-Âge en Aquitaine : de l'analyse des matériaux à la restitution matérielle et numérique
16h05 - 16h25	**Alix Barbet :** Du cliché avec un Hasselblad à la base de données « Décors antiques », à la photo numérique
16h30	Conclusion du colloque

informations pratiques

Lieu du colloque :
Auditorium du musée de la Romanité à Nîmes, l'accès se fait par le côté du musée, au **6 rue de la République**. Accès personnes à mobilité réduite. https://museedelaromanite.fr



Accès :
+ en train : au coeur de ville, le musée se trouve à 750 m de la gare SNCF, tout près des arènes. Comptez 10 minutes de marche.

+ en voiture : accès à Nîmes par l'A9, parking couvert payant «parking des arènes» tout près du musée.

+ en bus : nombreuses lignes à consulter sur le site de la compagnie de transports de l'agglomération nîmoise (https://www.tangobus.fr).

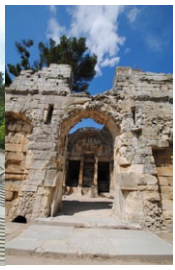


Hébergement :
De nombreux hôtels sont accessibles non loin du musée ainsi que des auberges de jeunesse, résidences meublées et chambres chez l'habitant. Quelques pistes sur le site de l'office du tourisme : https://www.nimes-tourisme.com/fr/preparer-mon-sejour/hebergements.html

Repas : repas libres. Nombreux restaurants en centre ville.







AFPMA

Association Française pour la Peinture Murale Antique
asso.afpma@gmail.com