

# Histoire mondiale des actualités cinématographiques durant la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle

Journée d'études organisée dans le cadre du projet ANTRACT  
(Analyse transdisciplinaire des actualités filmées 1945-1969)

Lundi 11 mai 2020  
Campus Condorcet Aubervilliers



Cette journée d'études a pour objet de faire un bilan sur l'histoire des actualités cinématographiques dans le monde durant la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Elle est associée au projet ANTRACT consacré à l'analyse transdisciplinaire des journaux de la société de presse filmée Les Actualités Françaises (1945-1969). Lancée au lendemain de la Libération, cette entreprise contrôlée par l'État a produit pendant près d'un quart de siècle plus de 20 000 sujets d'actualités destinés aux salles de cinéma françaises et étrangères. ANTRACT<sup>1</sup> s'inscrit dans une double perspective de recherche historique et technologique : il s'agit d'étudier le mode de production, les contenus et la réception des films des Actualités Françaises à l'aide des outils informatiques d'analyse des images, des sons et des textes développés par les laboratoires partenaires du projet.

Tribune des recherches sur les actualités envisagées dans leur contexte de production, cette journée d'étude ouverte aux spécialistes internationaux de la presse filmée entend également accueillir les historiens travaillant sur les usages contemporains de ce type d'archives ainsi que les professionnels qui les exploitent aujourd'hui. Réunis pour la première fois dans le cadre de cette manifestation, ils participeront à un dialogue sur les enjeux historiographiques associés à la migration des actualités cinématographiques dans le flux des programmes audiovisuels actuels.

---

<sup>1</sup> Analyse transdisciplinaire des actualités filmées, projet financé par l'Agence nationale de la recherche

## **Axes thématiques**

Les communications qui reposent sur des recherches consacrées aux activités de la presse filmée après la Seconde Guerre mondiale pourront porter sur les thèmes suivants :

### **1. Les conditions de production de la presse filmée**

- Entreprises à capitaux publics et sociétés privées : les différents statuts des firmes d'actualités et le cadre juridique de leurs activités
- L'économie de la presse filmée : les modèles de production et d'exploitation, le rôle financier des pouvoirs publics, les enjeux de la concurrence
- La technique cinématographique adaptée aux actualités : la chaîne de production des films d'actualités, entre le tournage et le tirage des copies, et son empreinte sur la forme et le contenu des reportages.
- Une profession entre la presse et le cinéma : les métiers de la presse filmée (cameramen-reporters, monteurs d'actualités, opérateur son, speakers, chefs d'édition, rédacteurs, réalisateurs)
- Genres et statuts dans les métiers de la presse filmée
- Syndicalisme et politique au sein des firmes de la presse filmée
- La censure

### **2. L'analyse de contenu**

- Les actualités cinématographiques en tant que vecteurs d'histoires régionales, nationales et transnationales
- Les actualités dans la construction des identités et des appartenances sociales
- Les enjeux mémoriels des films d'actualités
- Le journal filmé *versus* le journal télévisé : analyse comparative des dispositifs narratifs de deux médias audiovisuels concurrents

### **3. La réception des journaux d'actualités**

- La séance de cinéma et son public
- Le retard des actualités filmées sur l'événement : facteurs économiques, problèmes techniques et inégalités géographiques
- La modernisation des journaux d'actualités et leur adaptation aux goûts du public : couleur, CinemaScope, éditions bihebdomadaires
- La circulation des actualités dans le monde et ses enjeux géostratégiques : les particularités des journaux d'actualités destinés à l'Afrique, au Moyen-Orient, à l'Amérique latine et à l'Asie dans le cadre des politiques étrangères des grandes puissances
- L'usage des films d'actualités dans la production documentaire contemporaine

#### **4. Les programmes de reconnaissance automatique des images, des sons et des textes appliqués aux recherches sur la presse filmée**

Le développement des technologies informatiques apporte une aide technique et méthodologique au dépouillement et à l'étude de corpus abondants d'archives cinématographiques. Les communications pourront porter sur les domaines de recherche suivants :

- L'analyse textométrique : instrument de la recherche sur les entités nommées contenues dans les notices, les *dope sheets*, les découpages et les textes de commentaires
- La reconnaissance automatique de la parole et du son : instrument d'analyse des voix off, des interviews, des musiques et des bruitages
- La reconnaissance automatique des images : instrument d'identification des visages, des objets animés et inanimés et des valeurs de plan.
- L'analyse multimodale : analyse conjointe des images, des sons et des textes

#### **Conditions de soumission**

Les chercheurs sont invités à proposer des communications inédites d'environ 15 minutes, fondées sur des sources audiovisuelles, imprimées et orales. Les candidatures seront accompagnées d'un texte de 2500 signes, et d'une courte présentation biographique et bibliographique de l'auteur.

Les propositions sont à adresser à Pascale Goetschel avant le 15 octobre 2019 à l'adresse suivante : [antract2020@gmail.com](mailto:antract2020@gmail.com)

#### **Partenaires du projet ANTRACT**

- L'Agence nationale de la recherche
- L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains
- L'Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités (IHRIM)
- Le Laboratoire d'informatique de l'université du Mans (LIUM)
- L'École d'ingénieur et le centre de recherche en sciences du numérique EURECOM

#### **Coordination scientifique**

Jean Carrive (INA)

Pascale Goetschel (Paris 1/CHS)

Serge Heiden (IHRIM)

Franck Mazuet (Paris 1/CHS)

Sylvain Meignier (LIUM)  
Bénédicte Pincemin (IHRIM)  
Raphaël Troncy (Eurecom)

## **Comité d'organisation**

Jean Carrive (INA)  
Pascale Goetschel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CHS)  
Franck Mazuet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CHS)

## **Lieu**

Centre de colloques. Campus Condorcet-Aubervilliers.  
Salle 0.010, rez-de-chaussée du centre de colloques

## **Date**

Lundi 11 mai 2020

## **URLS de référence**

<https://antract.hypotheses.org/>

[CHS – Centre d'histoire sociale des mondes contemporains](#)

<http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/contrats/article/anr-antract-analyse-transdisciplinaire-des-actualites-filmees-1945-1969>

<https://lium.univ-lemans.fr/antract/>

<http://www.eurecom.fr/fr/category/departments/departement-data-science>