



LA PROSOPOGRAPHIE : OBJETS ET MÉTHODES

Séminaire de recherche pluridisciplinaire

Organisé par le LAMOP, l'UMR Triangle et les Archives nationales, avec le soutien du LabEx HaStec, d'ANHIMA et de l'IHMC

Responsables : Thierry KOUAMÉ, Catherine MÉROT et Emmanuelle PICARD, avec la collaboration de Cécile FABRIS, Édith PIRIO et Geneviève PROFIT

Alors que se multiplient les travaux revendiquant une approche prosopographique, ce séminaire de recherche propose d'interroger la méthode elle-même en analysant les travaux réalisés ou en cours, sous un angle scientifique (construction de l'enquête) et méthodologique (du choix des sources à la restitution des résultats). Ces questionnements favorisent la confrontation des différentes sciences sociales qui recourent à la prosopographie, ainsi que les réflexions utiles aux recherches futures. Ce lieu de rencontre permet aussi d'approfondir le dialogue entre chercheurs et archivistes, ainsi qu'entre historiens des quatre périodes, en mettant en évidence des gisements de sources mal connus ou inédits et en revenant sur les modalités d'usage les plus fécondes. Visant un public large, le séminaire se déroule à la Sorbonne, tout en s'adossant à un carnet de recherche Hypothèses. Chacune des séances est organisée de manière thématique et réunit deux à trois interventions.

Le séminaire a lieu le vendredi de 14 h à 17 h à la Sorbonne (14, rue Cujas - 75005 Paris - galerie J.-B. Dumas, esc. R, salle Perroy).

HUITIÈME ANNÉE (2019-2020) : QUESTIONS DE RECHERCHE

La huitième année du séminaire consacrera ses travaux à poursuivre et approfondir la réflexion engagée sur les questions de recherche auxquelles la prosopographie peut aider à répondre. Tous les objets ou toutes les hypothèses ne peuvent en effet tirer profit d'une telle approche, que ce soit par défaut de sources ou par la nature même des interrogations envisagées. Dans d'autres cas au contraire, la prosopographie non prévue initialement semble finalement s'imposer comme la seule méthode propre à résoudre certaines questions. Enfin, une prosopographie planifiée pour répondre à certains types de questionnement peut finalement produire des données qui iront bien au-delà des résultats attendus et ouvriront de nouvelles pistes. C'est donc autour des questions de recherche qui fondent ou qui résultent du recours à la prosopographie que le séminaire se propose de construire son travail annuel.

PROGRAMME DES SÉANCES

25 OCTOBRE 2019 : LES CULTURES TECHNIQUES

- Lise SAUSSUS (LabEx Hastec / LAMOP), *Les hommes du métal à Douai aux XIV^e et XV^e siècles*
- Raphaële SKUPIEN (Univ. de Picardie / TRAME), *Les peintres-cartographes à l'aube de la Renaissance*
- Robert CARVAIS (CNRS / CTAD), Josselin MORVAN (CNRS / IHMC), *Les experts du bâtiment à Paris (1690-1790)*

22 NOVEMBRE 2019 : LES PROFESSIONNELS DE L'ÉCRIT

- Raúl ESTANGÜI GÓMEZ (Univ. Paris 1 / Orient et Méditerranée), *Les fonctionnaires de la chancellerie du patriarcat de Constantinople au XIV^e siècle*
- Aurélien PETER (Univ. Paris 1 / IHMC), *Quelques greffiers, plusieurs commis-greffiers et des hordes de commis. Qui occupe les greffes du parlement de Paris (fin XV^e-XVIII^e siècle) ?*
- Marie-Françoise LIMON-BONNET (Archives nationales), *Pour une prosopographie totale des notaires de Paris, à la croisée de l'archivistique et de l'historiographie*

17 JANVIER 2020 : LES NOTABLES

- Émilie MARTINET (Univ. Montpellier 3 / ASM), *De la prosopographie à l'étude des réseaux : analyser les dynamiques sociales et le processus de promotion sociale dans la société provinciale de l'Ancien Empire égyptien (2700-2160 avant notre ère)*
- Laurent COSTE (Univ. Bordeaux Montaigne / CEMMC), *Les jurats de Bordeaux à l'époque moderne*
- Jérôme GRÉVY (Univ. de Poitiers / CRIHAM), Robert BECK (Univ. de Tours / CeTHiS), *La prosopographie des élites municipales (XVIII^e-XX^e siècle)*

14 FÉVRIER 2020 : LA GUERRE

- Anne CURRY (Univ. de Southampton), *La prosopographie des soldats de la guerre de Cent Ans*
- Erwan LE GALL (Univ. Rennes 2 / Arènes), *Le 47^e régiment d'infanterie de Saint-Malo pendant la Première Guerre mondiale*
- Annie POINSOT (Archives nationales), Karen TAÏEB (Mémorial de la Shoah), *Victimes absolues : dénaturalisés et déportés de la Seconde Guerre mondiale*

13 MARS 2020 : LA PEREGRINATIO ACADEMICA

- Pauline SPYCHALA (UPEC / WWU Münster / CRHEC), *Les mutations des mobilités universitaires des maîtres allemands et centre-européens en France à la fin du Moyen Âge*
- Hilde DE RIDDER-SYMOENS (Univ. de Gand), *L'apport de la prosopographie à l'étude de la pérégrination académique (1400-1700)*
- Guillaume TRONCHET (ENS / IHMC), *Les étudiants étrangers de la Cité internationale universitaire de Paris*

3 AVRIL 2020 : LES FEMMES ARTISTES

- Anne DEBROSSE (Univ. de Poitiers / FoReLLIS), *Les poétesses grecques de l'Antiquité ou comment un groupe est constitué par la réception*
- Suzanne ROCHEFORT (EHES / CRH), *La professionnalisation des comédiennes à Paris dans le second XVIII^e siècle : une approche prosopographique*
- Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG (UPHF / CALHISTE), *Quand la prosopographie permet de lire les corps : le cas du rat d'Opéra au XIX^e siècle*