

Journée d'études

Topographie des archives : espaces de pensée, d'écriture, de création

8 NOVEMBRE 2019 / 9 H - 18 H

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

Bureau-mezzanine de Pierre Gaudibert à son domicile, le 9 octobre 2014, lors de la mise en cartons de sa bibliothèque et de ses archives © Musée d'art moderne de la Ville de Paris. © Lyliane Degrâces-Khoshpanjeh.



8 NOVEMBRE 2019 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

MATINÉE

Modération : **Sophie Derrot** (INHA)

- 09H00** Accueil des participants
- 09H10** Mot d'accueil : **Éric de Chasse**y (directeur général de l'INHA)
Mots introductifs des organisateurs
- 09H30** **Florence Rouzieres** (Musée d'art moderne de la Ville de Paris),
Sabrina Dubbeld (HAR Histoire des arts et des représentations,
Université Paris-Nanterre)
*Les espaces de bureaux de Pierre Gaudibert (1928-2006),
critique d'art sans frontière*
- 10H15** **Fabienne Dumont** (ENSAD-Nancy)
*Tentative de reconstitution de l'état initial du fonds Dany Bloch aux
Archives de la critique d'art à Rennes*
- 10H45** Discussion
- 11H00** Pause café
- 11H15** **Stéphanie Rivoire** (Musée des arts décoratifs)
*« S'y retrouver dans mes papiers, maintenant et plus tard »
(Hervé Fischer, entretien, octobre 2018)*
- 11H45** Table ronde « *Questions de méthode* » et discussion avec le public
(avec la participation de **Sophie Derrot**, **Sabrina Dubbeld**, **Fabienne
Dumont**, **Stéphanie Rivoire**, **Florence Rouzieres**)
- 12H45** Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

Modération : **Antje Kramer-Mallordy** (université Rennes 2 - Archives de la critique d'art)

- 14H30** **Pietro Rigolo** (The Getty Research Institute, Los Angeles)
De Locarno à Los Angeles : les archives de Harald Szeemann en transit (2011-2019)
Communication en anglais
- 15H00** **Sara Martinetti** (EHESS)
Les archives « volontaires » de Seth Siegelaub
- 15H30** Discussion
- 15H45** Pause café
- 16H00** **Camille Monnier** (Ministère de la Culture)
Modéliser les archives de Chris Marker - exploration d'une pensée en mouvement
- 16H30** **Christophe Gauthier** (École nationale des chartes)
La sauvegarde et l'oubli : sur deux exemples de collecte de fonds
- 17H00** Discussion
- 17H15** **Antje Kramer-Mallordy** : synthèse de l'après-midi
- 17H30** Discussion collective avec tous les intervenants et le public sur l'ensemble de la journée
- 18H00** Clôture

Journée d'études
8 NOVEMBRE 2019

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
9H - 18H

Topographie des archives : espaces de pensée, d'écriture, de création

Les lieux où se forment les archives d'une personne (artiste, chercheur, critique) sont d'abord des espaces : de travail, d'écriture, de pensée. La topographie des archives est à la fois tangible, puisqu'elle concerne l'emplacement physique et matériel des objets, livres, documents, dans un ou plusieurs endroits avec des fonctions spécifiques (atelier, appartement, bureau, cuisine...), et impalpable, puisqu'elle comprend la spatialisation imaginaire propre à chaque auteur, avec sa part arbitraire, irrationnelle, voire inconsciente. Lors du transfert des archives dans un lieu de conservation (musée, bibliothèque), qu'advient-il de ces espaces ? Comment en garder trace dans l'organisation du fonds d'archives, comment les transmettre aux chercheurs sans pour autant succomber à une fétichisation ? Quelles sont la portée et les limites des relevés topographiques et photographiques ? Le sujet de cette journée d'études vise à réfléchir tant au fonctionnement des bibliothèques et des fonds d'archives qu'aux méthodes qu'y déploient chercheurs universitaires et archivistes.

Comité scientifique

Sophie Derrot (INHA), Elitza Dulguerova (INHA), Florence Rouzières (Musée d'art moderne de la Ville de Paris), Stéphanie Rivoire (Musée des arts décoratifs)

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou
6 rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14: Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr