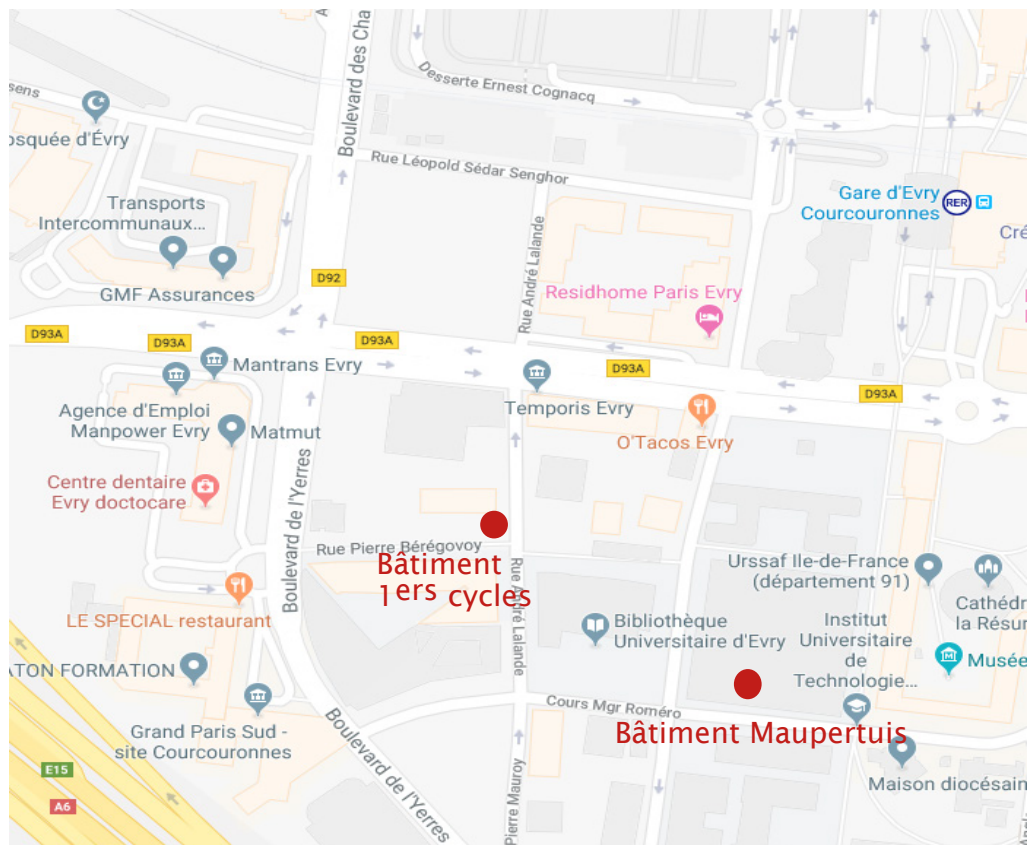


## PLAN D'ACCÈS



CONTACT : Chloé Huvet et Grégoire Tosser / 01 69 47 74 44  
chloe.huvet@ens-lyon.fr et gregoire.tosser@univ-evry.fr

UNIVERSITÉ D'ÉVRY

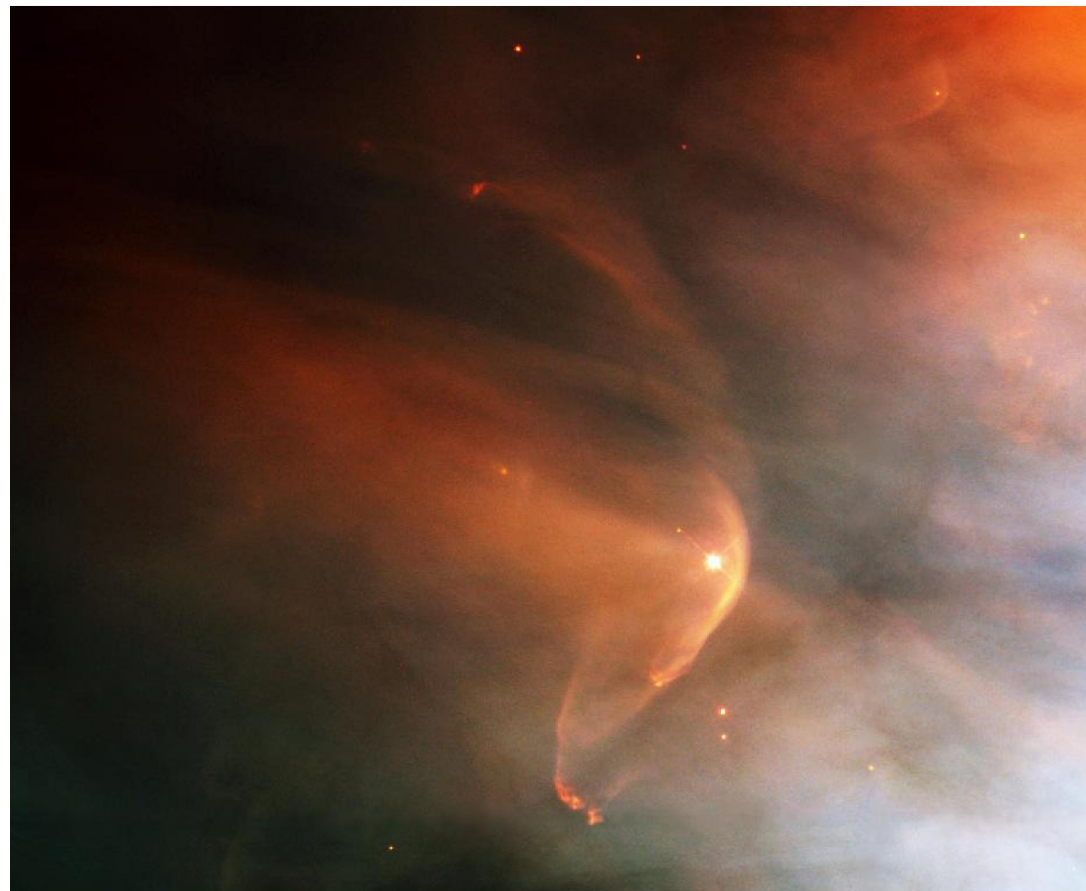
Bâtiment Maupertuis et Bâtiment 1<sup>ers</sup> cycles

Département Musique et arts du spectacle 1, rue Pierre Bérégovoy, 91025 Évry

RER D : arrêt Évry-Courcouronnes

# COLLOQUE | MUSIQUE ET DESIGN SONORE DANS LES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES CONTEMPORAINES

LUNDI 2 ET MARDI 3 DÉCEMBRE 2019



UNIVERSITÉ D'ÉVRY-VAL-D'ESSONNE

Contact

Chloé Huvet et Grégoire Tosser  
01 69 47 74 44



université  
PARIS-SACLAY



ENS DE LYON



# Lundi 2 décembre 2019

## Amphi 150, Bâtiment Maupertuis

13h15 : Accueil des participants

13h45 : Introduction (Chloé Huvet et Grégoire Tosser)

**Théorisations et matières sonores** (modération : Grégoire Tosser)

14h00-14h40 : « L'immersion sonore : un "schème épistémique" ? » (Véronique Campan, Université de Poitiers)

*Discussion*

14h55-15h35 : « Matières picturales et matières sonores : une histoire à tracer dans les *biopics* de peintres au cinéma » (Franck Senaud, UEVE)

*Discussion suivie d'une pause*

16h00-16h40 : « L'illu-son du silence : l'exemple de *Drive* (2011) de Nicolas Winding Refn » (Gérard Dastugue, Institut Catholique de Toulouse)

*Discussion par skype*

17h15 : Projection du film *The Neon Demon* (Nicolas Winding Refn, 2016), présenté par Jérôme Rossi

# Mardi 3 décembre 2019

## Amphi audio, Bâtiment 1ers cycles

**Hybridités science-fictionnelles** (modération : Chloé Huvet)

9h-9h40 : « Dystopie musico-sonore dans la science-fiction par le principe d'*undersoundesigning* et l'effet Gravity » (Cécile Carayol, Université de Rouen)

9h40-10h20 : « Le continuum sonore dans *Arrival* comme pratique exemplaire du montage sonore : la différenciation et l'invention de l'écoute au cinéma » (Frédéric Dallaire et Simon Gervais, Université de Montréal)

*Discussion suivie d'une pause*

**Explorations sonores et enjeux narratifs, du jeu vidéo à la série télévisée** (modération : Jérôme Rossi)

10h45-11h25 : « Christophe Heral : dissoudre les frontières entre les catégories de sons » (Laetitia Pansanel-Garric, Université Lyon 2)

11h25-12h05 : « The Long Night : la multiplicité sonore » (Julie Mansion-Vaquié, Université de Nice - Sophia Antipolis)

*Discussion*

12h20-12h30 : Présentation par Michel Bertier de son installation sonore *Le Murmure du granit* (cour du bâtiment Premiers Cycles, 12h30-14h00)

*Pause déjeuner*

**Vers une fusion musique/sound design ?** (modération : Cécile Carayol)

14h-14h40 : « Rencontres entre musique et bruitages dans le cinéma mainstream hollywoodien contemporain : essai de typologie » (Chloé Huvet, ENS de Lyon)

14h40-15h20 : « Aux confins de la musique et du design sonore : une exploration de l'œuvre filmique de David Lynch, d'*Eraserhead* (1977) à *Twin Peaks : The Return* (2017) » (Emmanuelle Bobée, Université de Rouen)

15h20-16h : « L'art des nappes synthétiques (*synth pads*) : harmonie-timbre et sound design dans *The Neon Demon* (N. W. Refn, 2016) » (Jérôme Rossi, Université de Nantes)

*Discussion suivie d'une pause*

**Horreurs fantastiques et domestiques : à l'écoute du cinéma asiatique contemporain** (modération : Martin Guerin)

16h30-17h10 : « Entre les bruits et la musique - l'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains » (Demian Garcia, Université de Picardie Jules Verne / Universidade Estadual do Paraná)

17h10-17h50 : « Silence, musique et suspense sonore dans les films de Bong Joon-ho » (Grégoire Tosser, UEVE)

*Discussion et clôture du colloque*