

Comité scientifique :  
Vincent Gousseau  
Marie-Luce Ryallet  
Nathan Piéra



Mention pour les crédits photos Archives : Isabelle Fortuné / Université de Poitiers

## Programme

Interpréter les sources :  
Les nouveaux usages aux époques  
modernes et contemporaines,  
transmission, valorisation, restitution  
et / ou manipulation.

Jeudi 12 décembre 2019

PSHA - 8 rue René Descartes Poitiers

Concept : M. Desseller - Imp. FLSH



10h-10h05 Introduction : Vincent Cousseau, Marie-Luce Rujalle

10h05-10h35 : Nadine Dieudonne-Guad, Professeur d'archéologie antique, Université de Poitiers : La mise en valeur du fonds du père De La Croix

10h35-11h : Cécile Ruzolle, Maître de conférences HDR en musicologie contemporaine, Université de Poitiers / Oriham-CNRS et Clara Roupie, doctorante, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, IREP : Projet de valorisation de La "Péniche Opéra"

11h-11h25 : Anaïs Bornez, Docteur en histoire de l'art moderne, Université de Paris IV-Sorbonne : Le château de Choisy-Le-Roi, Sources et restitution en 3D

11h25-11h50 : Béatrice Gallard, Docteur en histoire de l'art moderne, Université de Paris IV-Sorbonne, Chargée d'études documentaires, Versailles : Le projet d'édition ENCCE (Edition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie)

11h50-12h15 : Discussion

12h15-13h45 : Pause Déjeuner

13h45-14h10 : Dominique Massoulié, Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense, et Emmanuel Château : L'édition numérique participative de L'Architecture de Claude-Nicolas Ledoux

14h10-14h35 : Éric Spartubert, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Limoges, : Les aventures de l'autel perdu : traces usages et réappropriations d'un autel roman

14h35-15h00 : Raphaël Tassin, Docteur en histoire de l'art moderne, Université de Lorraine, Appui à La recherche G.P.H.G, Paris : Les traités d'architecture, modèles et copies à l'époque moderne

15h00-15h15 : Pause

15h15-15h40 : Yuon Plouzennec, Docteur en histoire de l'art moderne, Université de Paris IV-Sorbonne, Alter en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers : Faire parler les dessins d'un architecte : l'exemple de Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825)

15h40-16h05 : Khadija Khair, Doctorante en histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers : Faire parler un type de source à travers leurs données techniques : Le cas des soleries ottomanes (XV<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècle)

16h05-16h30 : Flude Nicolas, Docteur en histoire de l'art contemporain, Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense et École du Louvre, Alter en histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers : Quand l'oeuvre contredit l'archive : Le cas des sculptures du pont de la Concorde

16h30-17h : Discussion / Conclusion

