

## Journées d'études

# IDENTITES FEMININES AU TRAVAIL. ÉTUDES SUR LES REPRESENTATIONS DANS L'ESPACE EUROPEEN

Rennes 2, 5 mars 2020

Aix-Marseille Université, 29 mai 2020

Si, en 1949, Simone de Beauvoir considérait le travail comme un élément fondamental pour l'indépendance et l'autodétermination des femmes, aujourd'hui cette confiance semble s'effacer au profit de nombreux doutes. Les changements récents qui affectent le monde professionnel semblent étioiler une vision du travail comme source d'émancipation et encore aujourd'hui celui professionnel est l'un des domaines où les inégalités femmes/hommes sont les plus évidentes. Le phénomène #MeToo en est une ultérieure preuve, en montrant à quel point – sous des étiquettes communes telles que précarité, globalisation – la situation des femmes et des hommes soit encore asymétrique. Des formes de « ségrégation horizontale et verticale » qui ne permettent pas aux femmes d'atteindre les mêmes résultats professionnels, sont enracinées et ne cessent de creuser le fossé entre femmes et hommes.

Sur l'ensemble des pays qui font partie de l'Union Européenne les statistiques montrent une situation similaire : dans tous les pays de l'UE-28, les femmes perçoivent, en moyenne, 16,3 % de salaire en moins par rapport à celui des hommes. L'écart de rémunération entre femmes et hommes le plus faible a été constaté au Luxembourg, en Italie, en Roumanie, en Belgique, en Pologne et en Slovénie (moins de 10,0 %). L'écart de rémunération entre femmes et hommes est le plus élevé en Estonie (26,9 %), en République tchèque (22,5 %), en Allemagne (22,0 %), en Autriche (21,7 %) et au Royaume-Uni (20,8 %).

Nos deux journées d'études se proposent d'explorer les représentations artistiques (littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, arts plastiques et graphiques) qui, à partir de 1980, ont essayé de raconter le rôle de la femme au travail dans l'espace européen et combien le travail façonne la condition et l'identité des femmes. Comment les différents dispositifs esthétiques traduisent ces changements ? Comment les œuvres littéraires, cinématographiques, théâtrales montrent ou transposent les phénomènes de la « féminisation du monde du travail » ? Comment la littérature et les arts racontent les différences (ethniques, de classe, d'orientation sexuelle) entre femmes ?

Plusieurs pistes de réflexion sont possibles, parmi ceux-là :

- Représentation(s) artistiques des femmes dans le monde du travail ;
- Regards croisés sur les représentations artistiques de différents pays ;
- Théorie du genre et représentations artistiques : quels usages, quels cas d'études ?
- Travail sur l'identité et identités au travail ;
- Représentation(s) des femmes au travail : remise en question ou confirmation du patriarcat ?
- Comment les différentes œuvres racontent le phénomène de la ségrégation professionnelle ?
- Quels sont les moyens textuels, narratifs, cinématographiques et plus en générale artistiques utilisés pour raconter les problématiques de genre au travail ?

Les journées sont ouvertes aux communications de tou.te.s les chercheu.se.r.s (jeunes et confirmé.e.s) pour une intervention, en français, de 20 minutes.

Les propositions de communication doivent présenter :

- NOM Prénom
- Fonction et/ou Institution
- Abstract (max 300 mots)
- Préférence : Journée d'études à Rennes (Université Rennes 2, 5 mars 2020) **OU** Journée d'études à Aix-en-Provence (AMU, 29 mai 2020).

Les fichiers, au format word ou pdf, sont à envoyer avant le 31 décembre 2019 aux adresses : [carlo.baggetti@univ-amu.fr](mailto:carlo.baggetti@univ-amu.fr) et [manuela.spinelli@univ-rennes2.fr](mailto:manuela.spinelli@univ-rennes2.fr).