

16h30 – 18h00 Table ronde
PARTAGER / CRÉER

Modératrice : Mélanie Traversier,
historienne, maîtresse de conférences en
histoire moderne à l'Université de Lille
(IRHiS-UMR 8529), membre de l'Institut
Universitaire de France, comédienne

Avec les interventions de :
Adam Frank, professeur, littérature
américaine, Université de Colombie
britannique (Vancouver), résident IEA
Paris 2018/2019

Sylvaine Guyot, professeure, littérature
française et arts du spectacle,
Département de Langues et Littératures
Romanes, Harvard University, résidente
IEA Paris 2018/2019

Marylène Lieber, professeure, sociologue,
Institut des études de genre, Université
de Genève, résidente IEA Paris 2018/2019

Vanessa Oltra, maîtresse de conférences
en économie, Université de Bordeaux,
créatrice du festival FACTS (Festival Arts
Créativité Technologies Sciences)

Cédric Parizot, anthropologue, chargé
de recherche, Institut de Recherches
et d'Etudes sur les Mondes Arabes et
Musulmans (UMR7310), Aix-Marseille
Université/CNRS

Débat général

18h00 Clôture
Catherine Courtet, responsable
scientifique, département sciences
humaines et sociales, Agence nationale
de la Recherche, **Paul Rondin**, directeur
délégué, Festival d'Avignon

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu :
Institut d'études avancées de Paris
17 quai d'Anjou, 75004 Paris

Entrée libre sur inscription : reservation@paris-iaa.fr

Comité scientifique

Catherine Courtet, responsable scientifique,
département sciences humaines et sociales,
Agence nationale de la recherche,

Nicolas Donin, musicologue, laboratoire
« Sciences et technologies de la musique
et du son », IRCAM-CNRS-Sorbonne
Université (responsable des projets Mutec
et Gemme, financés par l'ANR),

Sylvaine Guyot, professeure, littérature
française et arts du spectacle, Département
de Langues et Littératures Romanes,
Université d'Harvard, résidente 2018-2019
à l'IEA de Paris,

Saadi Lahlou, directeur de l'IEA de Paris,
Simon Luck, directeur scientifique de l'IEA
de Paris,

Paul Rondin, directeur délégué, Festival
d'Avignon,

Agnès Troly, directrice de la programmation,
Festival d'Avignon,

Mélanie Traversier, historienne et
comédienne, maîtresse de conférences en
histoire moderne à l'Université de Lille
(IRHiS-UMR 8529) et membre de l'Institut
Universitaire de France,

Alain Viala, professeur, Université d'Oxford

mercredi 18 décembre 2019
Rencontre

RECHERCHE & CRÉATION

OBJETS PARTAGÉS DÉMARCHES CROISÉES



INSTITUT D'ÉTUDES
AVANCÉES DE PARIS

AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE
ANR



Les six éditions des « Rencontres Recherche et Création », organisées par l'ANR et le Festival d'Avignon, ont montré la pertinence de la mise en résonance de la pensée des œuvres et des artistes avec la recherche dans ses différentes disciplines. Cette résonance met en évidence deux grands domaines d'exploration de l'être humain et de la société, les arts et les sciences. Les œuvres artistiques sont autant des expériences en termes de pensée, de perception, d'émotion, que des explorations de concepts et d'hypothèses.

On observe une multiplication des projets artistiques qui sollicitent des coopérations avec des chercheurs, le développement de projets associant recherche et création, comme, par exemple, les doctorats en art, le recours à des formes d'expression artistiques pour valoriser les connaissances académiques (fiction, bandes dessinées...).

La rencontre « Objets partagés / démarches croisées » réunira artistes (autrices et auteurs, metteuses et metteurs en scène, compositeurs) et chercheuses, chercheurs, et s'attachera à explorer les formes d'articulation entre la création et la recherche et comment ces deux régimes de connaissance peuvent se renforcer à partir de trois axes :

- Comment les œuvres se nourrissent de savoirs académiques, d'enquêtes, de témoignages ? En quoi la mise en scène, en récit, en images, en sons, des savoirs académiques permet-elle de nouvelles formes de représentation des connaissances et de transmission ?
- Quelles sont les similitudes ou les différences entre recherche et création dans le processus, les étapes, les attendus, les épreuves de validation ? Comment qualifier ces expériences de recherche et de création ? Quelles sont leurs différences irréductibles ?
- Comment faire œuvre commune et construire une collaboration entre chercheurs et artistes ? Quel déplacement est nécessaire pour les chercheurs lors du passage à la création et pour les artistes lors du passage à la recherche ?

Rencontre organisée par l'Institut d'études avancées de Paris, l'Agence nationale de la Recherche et le Festival d'Avignon, avec le soutien de l'IRCAM, Sacem Universités, la Mairie de Paris, le Centre Pompidou.

PRÉ-PROGRAMME

13h30 Accueil café

14h00 Ouverture

Saadi Lahlou, directeur de l'Institut d'études avancées, Paris

14h15 -16h15 Table ronde

EXPLORER / REPRÉSENTER

Modératrice : Clotilde Thouret, professeure de littérature générale et comparée, co-directrice de l'axe PROPIS (Politique, presse, idées, sociétés), Université de Lorraine

Avec les interventions de :

Julie Bertin - Birgit ensemble, auteure, metteuse en scène et comédienne

Nicolas Donin, musicologue, laboratoire « Sciences et technologies de la musique et du son », IRCAM-CNRS-Sorbonne Université (responsable des projets Mutec et Gemme, financés par l'ANR),

Frédéric Ferrer, auteur, acteur, metteur en scène et géographe

Daniele Ghisi, compositeur

Gilles Dorronsoro, professeur de science politique, Université Panthéon Sorbonne (responsable du projet Conflits-TIP, financé par l'ANR)

Jade Herbulot - Birgit ensemble, auteure, metteuse en scène et comédienne

Lucie Nicolas - Collectif F71, auteure et metteuse en scène

Benjamin Sultan, chercheur, sciences de l'environnement, ESPACE-DEV, Institut de recherche pour le développement, Maison de la Télédétection

16h15 – 16h30 Pause

