



uOttawa

École de musique  
School of Music

Appel à communications  
Call for Papers

Journée d'étude – Study Day

## *Le compositeur avant l'imprimerie musicale* *Composership before Music Printing*

30 Janvier – January 30  
2021

Suite aux travaux de Paul Zumthor, Leo Treitler, Mary Carruthers et bien d'autres, on considère que la littérature et la musique médiévales relèvent principalement des pratiques de tradition orale. La recherche sur ces pratiques, les diverses remises en question du rôle de l'auteur et le fait qu'une grande part de la littérature et de la musique médiévale est transmise de façon anonyme, nous ont amenés à amalgamer anonymat et oralité, au point d'affirmer que les notions d'auteur et de compositeur étaient étrangères au Moyen Âge. Cette idée est d'ailleurs encore très présente dans le public et certains milieux musicaux.

Or, ces derniers vingt ans, les chercheurs en histoire de la littérature ont largement remis ce point de vue en question et ont fait apparaître l'auteur à travers différentes analyses des sources. On a ainsi montré comment le troubadour revendique sa voix en imbriquant son nom dans sa poésie, et comment des auteurs tels que Léonin, Gautier de Coincy et Guillaume de Machaut se sont présentés comme auteur et ont manifesté des opinions au sujet de leur contrôle sur leur création. Malgré que ces auteurs soient également des musiciens, cette remise en question commence seulement à se faire plus attentivement en musicologie. Cette journée d'étude a pour but de contribuer à cette remise en question en rassemblant différentes façons de réévaluer la notion de compositeur au Moyen Âge et de faire apparaître les modalités de son émergence avant que l'imprimerie musicale se mette en place.

Les contributions peuvent se pencher sur ce thème à travers les approches suivantes, sans y être astreintes :

- études de sources musicales, textuelles, iconographiques ou administratives
- modalités du travail de compositeur relatives à leur statuts et leur droits
- diffusion de leur nom/signature et témoignage de leur réputation
- croisements des statuts de compositeurs, musiciens, chanteurs et poètes

### Propositions de communication

Un résumé de 300 mots maximum (en français ou en anglais) pour une communication de 20 minutes en fichier attaché, accompagné d'un courriel donnant vos nom complet, affiliation et statut (professeur-e / chercheur-e/ étudiant/e), pourra être envoyé à [pduhame2@uottawa.ca](mailto:pduhame2@uottawa.ca), avant le 1<sup>er</sup> juin 2020. Les soumissions seront examinées de façon anonyme. Les résultats vous seront annoncés par courriel dans le courant du mois d'août 2020.

### Comité scientifique

Pascale Duhamel, École de Musique (Université d'Ottawa), directrice  
Christopher Moore, École de Musique (Université d'Ottawa)  
Geneviève Bazinet, École de Musique (Université d'Ottawa)  
Mawy Bouchard, Département de français (Université d'Ottawa)

Date d'échéance : 1<sup>er</sup> juin 2020



uOttawa

École de musique  
School of Music

Appel à communications  
Call for Papers

Journée d'étude – Study Day

*Le compositeur avant l'imprimerie musicale*  
*Composership before Music Printing*

30 Janvier – January 30  
2021

Following the research of Paul Zumthor, Leo Treitler, Mary Carruthers and many others, it is now a common view that medieval literature and music function primarily through practices of oral tradition. Research on aspects of oral tradition, different studies calling into question the author's role, and the fact that a great part of medieval literature and music was transmitted orally, all resulted in the merging of orality and anonymity. As a result, it is regularly asserted that ideas of authorship are foreign to the Middle Ages—a notion that informs public perceptions of medieval music as well.

Over the last twenty years however, literary scholars have thoroughly called into question this position and shed light on the medieval author through the analysis of various sources. These studies have shown that, for example, troubadours did claim their voice by intertwining their names into their poems. These studies have also revealed how authors such as Leoninus, Gautier de Coincy and Guillaume de Machaut presented themselves as authors and expressed ideas about their own control over their work. Despite the fact that these authors are also musicians, this re-evaluation of medieval authorship is still in its very first phase in musicology. This study day aims at contributing to this project by gathering various ways and approaches to reconsider the idea of medieval composership and reveal the modalities of its emergence before the establishment of music printing.

Papers can focus on this topic through various approaches, such as:

- musical, textual, iconographical or administrative source studies
- composers' working conditions, their status and rights
- dissemination of their name/signature, and witnesses to their reputation
- the interrelated status of composers, musicians, singers and poets

#### Submission

An abstract of no more than 300 words (in French or English) for a paper of 20 minutes should be sent in an attached file, along with an email with your complete name, institutional affiliation and status (Professor/Scholar/Student), to [pduhame2@uottawa.ca](mailto:pduhame2@uottawa.ca) June 1<sup>st</sup>, 2020. Presenters will be notified of their selection by email in August 2020.

#### Scientific Committee

Pascale Duhamel, School of Music (University of Ottawa), Chair  
Christopher Moore, School of Music (University of Ottawa)  
Geneviève Bazinet, School of Music (University of Ottawa)  
Mawy Bouchard, French Department (University of Ottawa)

Deadline : June 1<sup>st</sup>, 2020