

vendredi 18  
septembre

2020

# Histoire mondiale des actualités cinématographiques pendant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Cette journée d'études a pour objet de faire un bilan sur l'histoire des actualités cinématographiques dans le monde pendant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Elle est associée au projet ANTRACT\* consacré à l'analyse transdisciplinaire des journaux de la société de presse filmée Les Actualités françaises (1945-1969), entreprise d'État qui a produit pendant près d'un quart de siècle plus de 20 000 sujets d'actualités destinés au public des salles de cinéma françaises et étrangères.

Organisée autour de communications et d'échanges interdisciplinaires, cette rencontre s'inscrit dans une double perspective de recherche historique et technologique: ses participants se proposeront d'y mettre à jour l'état des connaissances sur les modes de production, les contenus, la réception ainsi que la gestion patrimoniale des actualités cinématographiques; ils y présenteront également les instruments spécialisés dans la reconnaissance automatique et l'analyse des images, des sons

et des textes qui optimisent l'accès aux archives filmées et ouvrent de nouvelles perspectives à l'étude de leurs contenus grâce à des dispositifs basés sur l'intelligence artificielle. Tribune des recherches sur les films d'actualités envisagés dans la temporalité de leur production, cette journée d'étude réunira des spécialistes internationaux de la presse filmée, des historiens travaillant sur les usages contemporains de ce type de documents ainsi que des professionnels qui les exploitent aujourd'hui. Ils participeront à un dialogue sur les enjeux historiographiques associés à la migration des actualités cinématographiques dans le flux des programmes audiovisuels actuels.



© Félix Forester, cameraman d'actualités, circa 1946, Collection particulière, DR.

\*Analyse transdisciplinaire des actualités filmées, projet financé par l'Agence nationale de la recherche.

## CAMPUS CONDORCET- AUBERVILLIERS

Centre de colloques • salle 150 • 9h-17h30

2, rue des Fillettes/place du Front populaire  
93 Aubervilliers

Métro: ligne 12 • Front Populaire • sortie 2 rue Waldeck-Rochet

Inscription obligatoire avant le 17 septembre  
auprès du comité d'organisation:  
[antract2020@gmail.com](mailto:antract2020@gmail.com)



9h Accueil

9h30 Introduction

## Partie 1. Archives et documentation

9h40-10h *La gestion patrimoniale des Actualités Françaises par l'INA: défis, enjeux et perspectives*, Jean CARRIVE, responsable du service Chercheurs, INA

10h-10h20 *Le Ciné-journal suisse en ligne. La publication d'une source précieuse sur l'histoire suisse et sur l'histoire des médias*, Félix RAUH, directeur adjoint de Memoriav

10h20-10h50 Discussion

Pause

## Partie 2. Les conditions de production et de censure

11h-11h20 *Censure officieuse et propagande officielle dans les actualités filmées françaises, 1946-1958*, Daniel MORGAN, chargé de cours (Associate Lecturer) à l'Université du Kent et chercheur associé à IRCAV Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

11h20-11h40 *Noticiero ICAIC: un regard cubain sur le « tiers monde » (1960-1990). Le rôle des actualités cinématographiques dans la diffusion de la propagande révolutionnaire en contexte de Guerre Froide*, Camille AREAS, maître de conférences en journalisme à l'Université catholique portugaise de Lisbonne

11h40-12h10 Discussion

Repas

## Partie 3. L'exploitation des images

14h-14h20 *Dire et montrer la modernisation agricole dans les actualités françaises*, Edouard LYNCH, professeur, Université Lyon 2 – Laboratoire d'Études rurales

14h20-14h40 *Le Tour de France cycliste dans les actualités cinématographiques de l'après-guerre (1947-1968)*, Adrien BARBÉ, conservateur des bibliothèques à l'Université de Picardie Jules-Verne

14h40-15h10 Discussion

Pause

15h20-15h40 *Sphères d'influence et stratégies de développement des firmes d'actualités cinématographiques occidentales en Afrique après la Seconde Guerre mondiale*, Franck MAZUET, doctorant, CHS/ANTRACT

15h40-16h « *Les Nouvelles de Moscou* » arrivent en Afrique: *La circulation des actualités cinématographiques Est-Sud au lendemain des indépendances africaines*, Gabrielle CHOMENTOWSKI, chargée de recherche, CNRS – CHS

16h-16h20 Discussion

## Partie 4. Les usages

16h20-16h40 *Usages de l'archive photographique dans les actualités filmées*, Véronique FIGINI, maître de conférences, ENS Louis-Lumière

16h40-17h *Usages des actualités cinématographiques dans le documentaire*, Matthieu BELGHITI, producteur, gérant de la société What's Up Films

17h-17h30 Discussion et conclusions

### Partenaires du projet ANTRACT

- L'Agence nationale de la recherche
- L'université Paris I Panthéon-Sorbonne
- Le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains
- L'Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités (IHRIM)
- Le Laboratoire d'informatique de l'université du Mans (LIUM)
- L'École d'ingénieur et le centre de recherche en sciences du numérique EURECOM

### Coordination scientifique

Jean Carrive (INA) • Pascale Goetschel (Paris I/CHS) • Serge Heiden (IHRIM) • Franck Mazuet (Paris I/CHS) • Sylvain Meignier (LIUM) • Bénédicte Pincemin (IHRIM) • Raphaël Troncy (Eurecom)

### Comité d'organisation

Jean Carrive (INA) • Pascale Goetschel (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CHS) • Franck Mazuet (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CHS)

<https://antract.hypotheses.org/>

CHS – Centre d'histoire sociale des mondes contemporains

<http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/contrats/article/anr-antract-analyse-transdisciplinaire-des-actualites-filmees-1945-1969>

<https://lium.univ-lemans.fr/antract/>

<http://www.eurecom.fr/fr/category/departments/departement-data-science>