



# APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS  
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Congrès 2021, Université de l'Alberta  
Edmonton, Canada, 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 2021

## **ATELIER 4**

### **La chanson : approches littéraires**

L'attribution du Prix Nobel de littérature à Bob Dylan en 2016 a sans conteste contribué à la patrimonialisation des chansons. La décision de l'Académie Suédoise a occasionné des débats parfois clivés dans l'opinion publique, mais elle a mis en lumière la place grandissante des chansons dans la recherche des dernières décennies. En effet, la chanson n'a plus à faire ses preuves en tant que domaine d'étude universitaire.

Qu'on étudie sa présence au sein d'autres textes, ou qu'on la considère comme un genre littéraire à part entière, la chanson est actuellement un objet d'étude particulièrement fertile. À ce titre, l'impulsion de Stéphane Hirschi semble décisive. D'abord, il dote l'analyse des chansons d'un système conceptuel spécifique (le *canteur*, la *posture de l'imposture*, Hirschi 2008). Surtout, il propose de faire émerger une discipline nouvelle et autonome : la *cantologie*, qui s'articule à la fois à la musicologie et aux études littéraires.

De fait, qu'elles soient monographiques ou transversales, les approches de la chanson sont désormais plus diverses encore, appliquant aux chansons les prismes de l'esthétique, de la linguistique, de la sociologie, de l'histoire, des études audiovisuelles, médiatiques ou théâtrales, etc.

Dans le cadre du colloque de l'APFUCC, cet atelier portera sur les chansons francophones selon un angle littéraire toutefois ouvert à toutes les approches disciplinaires ou méthodologiques permettant d'explorer ces objets dans leur diversité. Il sera également l'occasion de renouveler le panorama des études sur les chansons francophones dans un contexte canadien, avec des exemples et des enjeux qui peuvent être spécifiques.

Selon cette approche plutôt littéraire, on considérera volontiers une acception vaste de la *chanson*, en particulier sur le plan chronologique.

Nous proposons ainsi les axes de recherche suivants (la liste n'est pas exhaustive) :

- Dans une perspective d'histoire littéraire, les chansons avant l'enregistrement mécanique des sons : chanson comme genre poétique et littéraire, chansonniers et chansonnières, sociétés chantantes, etc. ;
- Intertextualité : les chansons au sein d'autres œuvres littéraires (théâtre, roman, autobiographie, essai) sous des formes variées (texte dans le texte, chansons réelles ou fictives, allusions à valeur référentielle) ;
- Les auteurs/rices de chansons : mise en chanson de textes littéraires ; auteurs/rices reconnues pour d'autres genres littéraires et écrivant des chansons ; romans, nouvelles, poèmes, essais, etc. publiés par des auteurs/rices de chansons ;

- Chansons et constructions sociales, identitaires ou communautaires, en particulier dans le contexte canadien : chansons francophones québécoises, franco-ontariennes, fransaskoises, acadiennes, chansons autochtones, etc. ; chansons « à texte », chansons engagées ou politiques ;
- Chansons et Covid-19 : transformation des modes de consommation et de diffusion des chansons : maladie, pandémie et confinement comme sujet de chansons ;
- Chansons et didactique, les chansons en classe de français : comme corpus littéraire, pour aborder des notions littéraires ou linguistiques, pour l'apprentissage de la langue (français comme langue seconde), etc. ;
- La chanson et les autres arts / médias : au cinéma, dans les séries télévisées, au théâtre, au musée, dans la publicité, etc. ;
- La diversité générique et les *limites* de la chanson : chanson vs poésie, rap ou slam ; chanson vs *song* (cf. Hirschi) ; chanson à texte vs *pop*, variété, etc. ;
- L'interprétation des chansons dans des réseaux médiatiques vastes : albums, carrière, *personas* ; versions multiples, *live*, performances en concert, rééditions, reprises ; entrevues, clips vidéo et chansons illustrées ; discours érudits, discours de fans, etc. ;

Responsables de l'atelier :

**Larry Steele**, Mount Saint Vincent University, [Larry.Steele@msvu.ca](mailto:Larry.Steele@msvu.ca)

**Robin Cauche**, Université de Montréal / Lyon 2, [robincauche@gmail.com](mailto:robincauche@gmail.com)

Les propositions (250-300 mots) sont à envoyer au plus tard le **15 décembre 2020** aux responsables de l'atelier.

Les personnes ayant soumis une proposition de communication recevront un message des responsables de l'atelier avant le 15 janvier 2021 les informant de leur décision. L'adhésion à l'APFUCC est requise pour participer au colloque. Il est également d'usage de régler les frais de participation au Congrès des Sciences humaines ainsi que les frais de conférence de l'APFUCC. Ils doivent être réglés avant le **31 mars 2021** pour bénéficier des tarifs préférentiels. La date limite pour régler les frais de conférence et l'adhésion est le **9 avril 2021** au-delà de quoi le titre de votre communication sera retiré du programme. Vous ne pouvez soumettre qu'une seule proposition de communication pour le colloque de 2021. Toutes les communications doivent être présentées en français (la langue officielle de l'APFUCC).

### **Bibliographie indicative**

Bizzoni, Lise. 2009. *La chanson francophone engagée*. Montréal (Canada) : Éditions Tryptique.

Bonnet, Gilles, éd. 2013. *La chanson populittéraire: texte, musique et performance*. Paris (France) : Éditions Kimé.

Cecchetto, Céline, éd. 2011. *Chanson et intertextualité*. Eidôlon, no 94. Pessac (France) : Presses universitaires de Bordeaux.

Chamberland, Roger, et André Gaulin. 1994. *La chanson québécoise de La Bolduc à aujourd'hui: anthologie*. Québec (Canada) : Nuit Blanche.

- Gauthier, Marie-Véronique. 1992. *Chanson, sociabilité et grivoiserie au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris (France) : Aubier.
- Hirschi, Stéphane. 2008. *Chanson: l'art de fixer l'air du temps : de Béranger à Mano Solo*. Paris (France) : les Belles lettres.
- July, Joël, éd. 2016. *Chanson: du collectif à l'intime*. Aix-en-Provence (France) : Presses universitaires de Provence.
- Laforte, Conrad. 1976. *Poétiques de la chanson traditionnelle française*. Archives de folklore 17. Québec (Canada) : Presses de l'Université Laval.
- Roy, Bruno. 2009. *L'Ostidcho ou le désordre libérateur*. Montréal (Canada) : XYZ éditeur.
- Rudent, Catherine. 2011. *L'album de chansons: entre processus social et œuvre musicale : Juliette Gréco, Mademoiselle K, Bruno Joubrel*. Paris (France) : Honoré Champion.
- Seabrook, John. 2015. *The Song Machine: Inside the Hit Factory*. New York (États-Unis) : WW Norton.