



15 OCTOBRE 2020 | 9H - 16H

Journée d'étude

Il y a amateur et amateur : Amateurs photographes et amateurismes scientifiques (1850-1950)

Journée d'étude organisée dans le cadre du programme ANR-18-CE27-0027-01 **Amateurs**

Amateurs en sciences (France, 1850-1950) : une histoire par en bas
Avec le soutien du laboratoire TEMOS (UMR 9016 CNRS)

**SALLE BLEUE
MSH
LE MANS UNIVERSITÉ**

Programme sur ams.hypotheses.org

Contact: hadrien.viraben@univ-lemans.fr

9h15

Ouverture - Hadrien Viraben (Post-doctorant ANR AmateurS)

9h30

À la croisée des mondes, identités d'amateurs en porte-à-faux

Lisa Lafontaine (Doctorante, École nationale des chartes)

L'ère des aides-naturalistes : Scientifiques professionnels et amateurs photographes, les opérateurs internes du Muséum national d'histoire naturelle entre 1840 et 1865

Alice Aigrain (Doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Photosensible. Jules Janssen (1824-1907), un astronome au service des sociétés photographiques amateurs

Julien Faure-Conorton (Docteur en histoire et théorie des arts, Chargé d'enseignement, École du Louvre)

« Aussi libérale que subversive » : la Société artistique des amateurs et la légitimation de la photographie en tant qu'art vers 1900 en France

Pause

11h15

Débat – Identités et contaminations croisées d'« amateur »

12h00

Déjeuner

13h30

Pratiques de terrain : Des collectes photographiques à la collecte de photographies

Pierre Guivaudon (Doctorant, Université de Lille)

« La photographie dans les voyages ». Redéfinitions de l'amateurisme photographique au prisme de la figure de l'explorateur dans le dernier tiers du XIXe siècle, autour des chroniques de Frédéric Dillaye

Laureline Meizel (Docteure en histoire de l'art, Lauréate du programme de soutien à la recherche et à la création, Institut pour la photographie)

Au risque de l'amateurisme ? Des usages de la photographie dans la disciplinarisation de la spéléologie (1888-1928)

Géraldine Delley (Directrice adjointe, Laténium/Chercheuse associée, Université de Neuchâtel)

La photographie comme trace : « Émotions patrimoniales », une collecte et une exposition au Laténium à Neuchâtel

Pause

15h15

Débat – L'amateur, la photographie et l'objet scientifique : singularité et qualité des pratiques

16h00

Conclusion collective et clôture de la journée d'étude

De 1850 à 1950, l'usage du terme « amateur » s'est vu profondément transformé pour en venir à désigner l'antagoniste du « professionnel ». En multipliant les occurrences du mot « amateur », et en en travaillant le sens de façon attentive et privilégiée, le domaine nouveau de la photographie a lui-même activement participé à cette transformation sémantique, comme à celle des pratiques amateurs. Une telle entreprise a nécessairement rejailli sur l'emploi général du terme « amateur » à partir de la seconde moitié du XIXe siècle, en particulier dans les mondes scientifiques où l'introduction des techniques photographiques inventait de nouvelles manières, amateurs et professionnelles, de faire.

