

Appel à communications

Journée d'études « L'imaginaire du Nord dans les arts »

*Maison des Sciences de l'Homme – CHEC (Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »),
Université Clermont Auvergne (UCA), 11 juin 2021, Clermont-Ferrand*

Dans un contexte globalisé, une approche géographique des arts tend à mettre en valeur des particularismes locaux conçus comme des îlots d'authenticités dans un océan standardisé (Crang, 1998). Or, cette quête d'une culture autochtone authentique peut s'avérer contre-productive et impliquer des formes de réinvention nostalgique relevant d'une psychogéographie (Coverley, 2006). Cette observation s'applique éloquentement au cas de la zone nordique (Scandinavie, Islande, Groenland, Canada, Alaska, Russie...), qui est abordée dans les arts, les légendes et la littérature depuis l'Antiquité selon deux axes antithétiques : soit par une approche utopique, les communautés peuplant ces territoires étant considérés comme des modèles de vertu en symbiose avec une nature laissée à l'abri de l'exploitation ; soit suivant une conception qui place des communautés septentrionales laissées à l'écart des progrès techniques dans un environnement menaçant où règnent la mort et la désolation (Davidson, 2005). Cet imaginaire plaqué sur une zone géographique et les habitants qui la peuplent peut s'inspirer de faits, notions et symboles liés à l'identité, la culture ou le paysage et se place sur le point de jonction entre l'objectif et le subjectif, le factuel et le fictif, le réel et le représentationnel. Cette activité de création de représentation est même si intense concernant la zone arctique qu'elle s'est parée au début des années 2010 d'un terme nouveau destiné à la caractériser : le boréalisme (Schram, 2011).

Les arts (musique, théâtre, cinéma, littérature...) sont un terrain privilégié de l'élaboration, la *performance* et la diffusion de cette forme d'exotisme qui touche la zone nordique. Ainsi, sans oublier que les représentations du Nord ont nourri l'imaginaire artistique au cours des siècles (de l'Antique Thulé aux romans de Jack London en passant par la *Tétralogie* de Wagner – qui fixa l'image inventée du guerrier viking coiffé d'un casque à cornes –, ou bien le documentaire romancé *Nanook of the North* de Robert Flaherty), on observe une résurgence de cette thématique sous différentes formes d'art ; citons par exemple la mythologie nordique dans *Thor* et *Avengers*, la représentation des vikings dans les séries (*Game of Thrones*, *Vikings*, *The Last Kingdom*, *Norsemen*...) ou la musique (*viking metal*), la mise en scène d'une nature vierge et inhospitalière dans *Into the Wild* et *Arctic* ou dans les albums de l'américain Low Roar ou des français Keren Ann (*Lady & Bird*) et Yann Tiersen (*Infinity*) conçus en Islande... Tous ces exemples contribuent à forger une image du Nord, dont il résulte que la construction de l'identité nordique provient en grande partie de l'extérieur, comme si les communautés concernées se trouvaient dépossédées de leur capacité d'auto-détermination.

Pourtant, émergent depuis quelques décennies des formes d'expression artistique émanant du Nord lui-même et étant amené à s'exporter et circuler activement dans un environnement mondialisé : on pensera ainsi au polar scandinave (en livre comme à l'écran) ou au succès international des musiques d'ABBA, Björk, a-ha, Sigur Rós, Kaleo... Il paraît alors pertinent de réfléchir à la manière dont les orientations plus ou moins fantasmatisques nées de l'extérieur sont intériorisées par les communautés autochtones et nourrissent les cultures et



identités nordiques elles-mêmes – lesquelles qui seraient donc définies moins de l'intérieur que par adaptation aux conceptions allochtones.

L'objectif de cette journée d'étude est donc de fournir une lecture critique de l'imaginaire nordique dans les arts, en observant non seulement la généalogie, les tendances, les constantes traversant les diverses formes artistiques et ses évolutions à travers les époques, mais aussi la manière dont cet imaginaire se voit réapproprié par les Nordiques dans une optique de singularisation face à la menace que représente le processus d'uniformisation à l'œuvre dans la circulation culturelle mondialisée. Sera également, à l'inverse, abordé le mouvement de rejet émanant de certains artistes qui, en réaction à l'imaginaire nordique globalisé, visent à redéfinir cette fois-ci *de l'intérieur* une identité nordique débarrassée de toute tendance boréaliste.

*La Journée d'études aura lieu à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont Ferrand. Le comité organisateur accueillera les propositions de chercheur.se.s confirmé.e.s comme celles de doctorant.e.s. Les propositions de communications doivent être accompagnées d'un résumé de 300 mots environ et d'une courte bio-bibliographie de l'auteur.trice. Merci d'adresser vos propositions à Benjamin Lassauzet (benjamin.lassauzet@uca.fr), avant **le 15 janvier 2021**. Une réponse sera apportée début février 2021 au plus tard.*

Comité scientifique (à confirmer) :

Sylvain BRIENS (Etudes nordiques/Sorbonne Université); Karl Erland GADELI (Etudes nordiques/Sorbonne Université); Caroline LARDY (CHEC/UCA); Benjamin LASSAUZET (CHEC/UCA); Françoise LE BORGNE (CELIS/UCA); Thomas MOHNIKE (Mondes germaniques et nord-européens/Université de Strasbourg); Alain MONTANDON (CELIS/UCA); Pierre-Brice STAHL (Etudes nordiques/Sorbonne Université)

Bibliographie :

- « Actualité d'Ibsen. Le texte et la scène », *Etudes germaniques*, 2007/4, n°248.
- « Le théâtre en Suède », *Revue d'Histoire du théâtre*, Paris, SHT, 1956, n°30.
- ANDERSSON, Katja (dir.), *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, Humanistica Oerebroensia, 3 vol., 2004-2006.
- ANTTONEN P. J. (dir.), *Making Europe in Nordic contexts*, Jyväskylä, Nordic Institute of Folklore, 1996.
- APPIA, Adolphe, « Notes de mise en scène pour l'Anneau de Nibelungen », *Revue d'Histoire du théâtre*, Paris, SHT, n° 21, p. 46-59.
- BOOTH, Michael, *The Almost Nearly Perfect People: Behind the Myth of the Scandinavian Utopia*, Auckland, Penguin Random House, 2015.
- BRIENS, Sylvain, « Boréalisme. Pour un atlas sensible du Nord », *Etudes germaniques*, n° 290, 2018/2, p. 151-176.



- CARON, Claudine (et alii.), *L'Imaginaire du Nord et du froid en musique : esthétique d'une musique nordique*, Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique, vol. 14/1, mai 2013.
- CAUQUELIN, Anne, *L'Invention du paysage*, 4^e édition, Paris, Presses Universitaires de France, 2013.
- CHAUDHURI, Una et Elinor FUCHS (dir.), *Land/scape/theater*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2002.
- CONNELL, J., et GIBSON, C., *Sound tracks: Popular music, identity, and place*, Abingdon, Routledge, 2003.
- COVERLEY, M., *Psychogeography*. Londres, Pocket Essentials, 2006.
- CRANG, M., *Cultural Geography*. Londres, Routledge, 1998.
- CREEBER, Glen, « Killing us softly: investigating the aesthetics, philosophy and influence of Nordic Noir television », *The Journal of Popular Television*, vol. 3, 2015.
- DAVIDSON, Peter, *The Idea of the North*, Londres, Reaktion Books, 2005.
- DUBAR, Monique et Jean-Marc Moura, *Le Nord, latitudes imaginaires*. Actes du XXIXe Congrès de la SFLGC, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2000.
- ERIKSSON, R., « Costumes du théâtre royal de Suède », *Revue d'Histoire du théâtre*, Paris, SHT, 1978, n° 117, p.82-89.
- GAUTHIER, Guy, *Le documentaire, un autre cinéma*, Paris, Nathan, 1995.
- HALL, P., DIBBEN, N., INGÓLFSSON Á. H. et MITCHELL T., *Sounds Icelandic. Essays on Icelandic Music in the 20th and 21st Centuries*, Londres, Equinox, 2018.
- HAMELIN, Louis-Edmond, *Nordicité canadienne*, Hurtubise HMH, 1980.
- HOLT, F. et KÄRJÄ A.-V. (dir.), *The Oxford Handbook Of Popular Music In The Nordic Countries*, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- JENSEN, Mark K., « *Han d'Islande* : le roman noir en tant que réponse au relativisme », Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard (dir.), *Mélodrames et romans noirs. 1750-1890*, Toulouse, PUM, 2000, p. 175-182.
- MYKLEBOST, Kari Aga, *Borealisme og kulturnasjonalisme: bilder av nord i norsk og russisk folkeminnegransking ; 1830-1920*, Universitetet i Tromsø, Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning, Institutt for historie og religionsvitenskap, 2010
- OSLUND, Karen, *Iceland Imagined. Nature, Culture, and Storytelling in the North Atlantic*, Seattle – Londres, University of Washington Press, 2011.
- SCHRAM, K., « Borealism: Folkloristic Perspective On Transnational Performances And The Exoticism Of The North », PhD, University of Edinburgh, 2011.
- STØRVOLD, Tore, « Sigur Rós: Reception, Borealism, And Musical Style », *Popular Music*, n° 37/3, 2018, p. 371-391.
- TWEED, F. et WATSON, A., « The Screams All Sound The Same : The Music Of Of Monsters And Men And The Icelandic Imaginary As Geographical Discourse », *AREA*, n° 51, 2019, p. 126-133.
- WALECKA-GARBALINSKA, Maria, « La mine suédoise comme espace mélodramatique », Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard (dir.), *Mélodrames et romans noirs. 1750-1890*, Toulouse, PUM, 2000, p. 277-298.
- WOLFF, Charlotta, « La musique des spectacles en Suède, 1770-1810 », *Annales historiques de la Révolution française*, Paris, Armand Colin, 2015, n° 379, p. 13-33.

