

APPEL A COMMUNICATION
SEMINAIRE DOCTORAL INTERUNIVERSITAIRE SYNOIKISMOS
JOURNEE THEMATIQUE
MAI 2021



Le séminaire doctoral interuniversitaire SYNOIKISMOS regroupe plusieurs universités belges et a pour vocation de réunir les doctorants belges et étrangers travaillant sur l'Antiquité classique et orientale, quels que soient la période, l'aire géographique ou le domaine étudié. Elle vise à offrir aux jeunes chercheurs un cadre de réflexion commune ainsi qu'un espace de rencontres et de discussions tant scientifiques que méthodologiques.

SEMINAIRE SYNOIKISMOS - Journée thématique 2021

« Représenter le monde : techniques, société et croyances »

Dans le cadre de l'édition 2020-2021 du Séminaire doctoral interuniversitaire SYNOIKISMOS, le comité organisera le **4 mai 2021** à l'Université catholique de Louvain sa journée thématique annuelle sur le thème de la représentation du monde durant l'Antiquité. À cette occasion, nous avons le plaisir de convier les doctorant-es et jeunes chercheur-euses d'universités belges ou étrangères dont le sujet de recherche s'inscrit dans cette thématique à venir présenter leur projet.

La thématique sera abordée sous quatre aspects :

1. L'imaginaire comme réponse

En lien avec le thème de l'artiste en résidence à l'UCLouvain cette année, nous proposons comme premier axe de réflexion « l'imaginaire comme réponse ». Les Anciens cherchaient-ils toujours à se représenter le monde de manière fidèle ou concrète ? Si non, sous quelles formes et pour quelles raisons le dépeignait-il de façon imagée ? Jusqu'à quel point l'imaginaire entrait-il en compte ? Cette première problématique est également liée aux croyances qui faisaient force de loi à l'Antiquité. Comment les croyances ont-elles influencé la représentation du monde ? Ainsi, ce premier axe permet également d'ouvrir le débat sur les religions et le lien entre croyances religieuses, divinités et représentations du monde.

2. Représentations concrètes et littéraires

Le deuxième axe de réflexion de cette journée portera sur les représentations concrètes et littéraires du monde par les Anciens. Quelles étaient leurs techniques pour représenter le monde qu'ils habitaient ? L'idée qu'ils se faisaient du monde avait-elle un impact sur leurs techniques de manière générale, leurs constructions, leurs bâtiments par exemple ? Et à l'inverse, comment leur vision du monde transparaît-elle au travers de leur culture matérielle ? Par ailleurs, comment ont-ils exprimé leur environnement et leur manière de vivre *dans* et *par* les lettres ? Ces dernières peuvent être considérées à la fois comme tradition littéraire et textuelle, mais aussi être envisagées du point de vue matériel (l'alphabet, les supports de rédaction, etc.).

3. Gouvernance et société

La troisième piste de réflexion porte sur le lien entre l'organisation concrète de la société et la représentation du monde. Comment la perception du monde qu'avaient les Anciens, ou leurs croyances à ce sujet, influençaient leur manière de gouverner et d'organiser la nation ? L'État, la cité ou tout autre centre de pouvoir, est-il considéré, à un moment donné, comme un « microcosme », miroir du monde extérieur ? En ce sens, le dirigeant ou homme de pouvoir se devait-il de gouverner comme la nature régit le monde, ou au contraire différemment ? Les Anciens font-ils le choix conscient de régir la nation en fonction de leur vision du monde, et si oui, comment l'indiquent-ils ? Il ne s'agit que de quelques exemples de pistes que cette troisième section pourrait aborder autour des notions de gouvernance et de société.

4. Représentation moderne du monde ancien

Un dernier axe inhérent à nos domaines de recherche respectifs est la représentation du monde antique au fil des siècles. Comment l'Antiquité est-elle dépeinte par l'Homme moderne et comment sa vision change-t-elle au cours du temps ? Est-ce que celle-ci est figée et semblable pour toutes les disciplines ? Ce dernier axe se veut donc être un espace pour débattre et réfléchir de notre représentation actuelle du monde antique.

Les thèmes proposés sont relativement vastes, bien qu'indubitablement liés entre eux par le fil rouge de la représentation du monde, et nous restons ouverts à toute proposition. En conséquence, tout·e doctorant·e qui pense que sa problématique pourrait faire partie du programme, même si la question n'est pas reprise ci-dessus, ne doit pas hésiter à nous proposer son sujet, en argumentant le lien avec la présente journée thématique.

Tout doctorant·e intéressé·e (à n'importe quelle étape de sa recherche) est cordialement invité·e à soumettre un **résumé** du sujet qu'il/elle souhaite présenter (250 mots max.), ainsi qu'une courte **présentation** biographique (150 mots max.) à l'adresse du séminaire Synoikismos (seminar.synoikismos@gmail.com) pour le **1 mars 2021** au plus tard. Chaque intervention (en français ou en anglais) sera limitée à **30 minutes** et sera suivie par **15 minutes** de discussion.

Au plaisir de vous rencontrer,

Le comité organisateur Synoikismos

Contact : Séminaire doctoral interuniversitaire Synoikismos
seminar.synoikismos@gmail.com
<https://independent.academia.edu/SeminarSynoikismos>

CALL FOR PAPERS
INTERUNIVERSITY DOCTORAL SEMINAR SYNOIKISMOS
THEMATIC CONFERENCE
MAY 2021



The interuniversity doctoral seminar SYNOIKISMOS gathers various Belgian universities and aims at bringing together Belgian and foreign PhD students working on Classical and Oriental Antiquity, regardless of the chronological period, the geographical area or the field studied. The goal is to provide young researchers with a common framework of reflection and with a space for meeting and discussing scientific and methodological topics.

SYNOIKISMOS SEMINAR – Thematic Conference 2021

« Representing the world: techniques, society, and beliefs »

As part of the 2020-2021 edition of the inter-university doctoral Seminar Synoikismos, the committee is organising a thematic conference on **May 4, 2021**, at the “Université Catholique de Louvain”. This year’s theme is *The representation of the world in Antiquity*. On this occasion, we have the pleasure to invite PhD students and young researchers of Belgian or foreign universities whose research topic is related to this subject to present their project.

The topic will be addressed from four perspectives:

1. **Imagination as an answer**

Related to the theme of the artist in residence at the UCLouvain this year, we propose as the first perspective “the imagination as an answer”. Did the Ancients always tend to represent the world faithfully and realistically? If not, in which forms and for what reasons did they depict it figuratively? To what extent did the imagination play a role? This first perspective is also linked to the beliefs and their importance in Antiquity. How did they influence the representation of the world? This first theme also opens the debate on religion and the link between the religious beliefs, divinities, and representations of the world.

2. **Concrete and literary representations**

The second perspective of this conference is the concrete and literary representations of the world by the Ancients. What are their techniques to represent the world they live in? Did their idea of the world have an impact on their techniques, their constructions, or their buildings for example? On the other way around, how their worldviews appear through their material culture? Besides, how did they express their environment and their way of life in and through their letters and literature? The letter is indeed a particularly rich example, since it can be seen as well as a literary and textual tradition, but also from the point of view of the material environment of the writing (alphabet, supports, etc.).

3. Governance and society

The third perspective refers to the link between the concrete organisation of the society and the representation of the world. How did the Ancients' perception of the world, or their beliefs, influence the way they governed and organised the nation? Can the state, the city, or any other centre of power, at any given time, be considered as a “microcosm”, a mirror of the outside world? In this sense, did the ruler or man of power have to govern like nature governs the world, or differently? Did the Ancients make a conscious choice to govern the nation according to their vision of the world, and if so, how do they state this choice? These are just a few examples of how this third perspective could explore the notions of governance and society.

4. The modern representation of the ancient world

The last perspective inherent to our fields of research is the representation of the ancient world over the centuries. How is Antiquity depicted by Moderns and how does their vision change over time? Is it set and similar for all disciplines? This last theme is therefore intended to be a place for debate and reflection on our current representation of the ancient world.

The questions and approaches are relatively vast, although undoubtedly connected by the common guiding thread of the world's representation, and we remain open to all suggestions. Consequently, any PhD student who thinks his/her subject could be part of the programme, even if the question is not included above, should not hesitate to propose it, arguing the link with the present conference's thematic.

PhD students (at any stage of their researches) who are interested in presenting their work are kindly invited to submit an **abstract** of the subject (250 words), and a **short biography** (150 words max.) to the Synoikismos Seminar (seminar.synoikismos@gmail.com) for **March 01, 2021**, at the latest. Each talk (in French or English) will last up to **30 minutes** and will be followed by **15 minutes** of discussion.

Looking forward to meeting you,

The organising Synoikismos committee.

Contact:

Interuniversity doctoral seminar Synoikismos
seminar.synoikismos@gmail.com
<https://independent.academia.edu/SeminarSynoikismos>