



<http://templamedieval.com>

Convocatoria de participación a la conferencia / taller internacional

Paisaje urbano histórico de las ciudades catedralicias europeas

EL PASADO EN EL PRESENTE

Percepciones públicas y comprensión de la ciudad medieval

Universidad de Girona (España)

Departamento de Historia e Historia del Arte

21-22 Mayo 2021

El taller será virtual sobre Zoom

Damos la bienvenida a presentaciones de trabajos de estudiantes de doctorado, arqueólogos académicos, historiadores del arte, historiadores, curadores, geógrafos y antropólogos del patrimonio y el turismo que se inician en su carrera y académicos establecidos. Los comentaristas serán miembros de TEMPLA y oradores invitados. Plazo para la presentación:

1 Mayo 2021

El término ciudad catedralicia indica un asentamiento urbano que se convirtió en sede episcopal en la Antigüedad o principios del período medieval, y se desarrolló durante los siglos XI al XV. Fueron siglos formativos para las ciudades europeas, durante los cuales una concentración de poderes religiosos y seculares y de fuerzas sociales y económicas moldeó la forma del entorno urbano construido y redefinió sus significados culturales a través de prácticas sociales del espacio. El espacio sagrado y secular se entrelazaban en la ciudad medieval: las catedrales no eran solo instituciones religiosas, sino también poderosas jurisdicciones y terratenientes; por otro lado, las actividades de las comunidades cívicas y de los poderes políticos estaban insertas en la esfera religiosa. Por tanto, esta definición de ciudad catedralicia no hace especial hincapié en el edificio de la catedral en sí ni en un paisaje exclusivamente religioso, sino que considera una idea medieval de espacio urbano. Este fue uno de los temas centrales del proyecto recientemente concluido *Paisaje y patrimonio identitario de Europa: ciudades catedralicias como recuerdos vivos* [2015ACUP 00059 IP G. Boto. UdG; URV; HUJI; UNINA], que permite plantear algunas de las preguntas de investigación de este taller.

El concepto de Paisaje Urbano Histórico ([UNESCO 2011](#)) considera la naturaleza multicapa del entorno urbano, tanto en cronología como en temas, y promueve la conservación informada del patrimonio tangible e intangible de las ciudades. Esto es igualmente relevante para los administradores del patrimonio, que toman decisiones sobre la gestión del cambio en



el entorno urbano, y los académicos que estudian el pasado de la ciudad, proporcionando la comprensión de los valores históricos y culturales, que es la base de cualquier decisión de conservación.

El pasado en el presente (*Past presencing*) es una idea desarrollada en las últimas décadas por antropólogos sociales interesados en el patrimonio cultural (Macdonald 2013). En particular, Hetherington (2013) explora cómo se crea, rehace y deshace el patrimonio dentro de la ciudad. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1111/1467-954X.12051>

Teniendo en cuenta las ideas anteriores, los objetivos de este taller son discutir cómo el público, los habitantes y los visitantes, perciben e interpretan el patrimonio medieval (material e inmaterial) de la ciudad catedralicia. Se agradece la contribución que explore este tema desde diferentes enfoques, disciplinas y fuentes. Algunos de los temas a explorar, pero sin excluir otras sugerencias, son:

¿Qué edad media? ¿Qué aspectos del pasado medieval tangible e intangible se valoran y destacan en la ciudad? Estos pueden ser edificios, espacios en la calle, documentos, temas seculares y religiosos, eventos y personas. ¿Se han privilegiado períodos particulares de la historia de la ciudad o áreas dentro de la ciudad?, ¿Cómo se compara la atención al estrato medieval con otros estratos históricos? ¿Han cambiado las ideas de valor cultural con el tiempo? ¿Qué pasa con el patrimonio olvidado, excluido y negado?

Diálogos con la antigüedad. El estudio crítico de la memoria de la Antigüedad y de la reutilización simbólica y política de los materiales de construcción en las ciudades medievales tuvo un resurgimiento en Italia en la década de 1980 (Settis ed. 1984-1986) y desde entonces ha sido un campo de investigación fértil. Aquí, el enfoque es comprender si estas ideas han llegado al público y cómo. ¿Cómo percibe y percibe el público la permanencia de vestigios de antigüedad en el paisaje urbano? ¿Cómo se explica al público la conservación, reutilización e imitación medieval del material romano? ¿Cómo se explica al público la posterior limpieza de las fases medievales para privilegiar las fases de la Antigüedad? ¿Cómo se expresa este diálogo con la Antigüedad en ciudades que no son de origen antiguo?

Herencia europea? Se podría argumentar que las ciudades catedralicias son uno de los aspectos que definen la cultura europea. Tienen similitudes en sus paisajes que se originaron en una historia común. Sin embargo, ¿hasta qué punto el público entiende las ciudades individuales como patrimonio exclusivamente local, regional o nacional, en lugar de como parte de una herencia europea más amplia y compartida?

Las presentaciones tendrán una duración de 30 minutos. Se le pedirá que grave previamente su voz en cada diapositiva de la presentación de PowerPoint. Los PowerPoints se distribuirán antes de los talleres y el tiempo de Zoom se utilizará para debatir. Envíe una propuesta en papel / resumen de 250 palabras y un breve CV / currículum (no más de 1 página) a los organizadores antes del 01 / 05/ 2021:

email: stefania.merlo@udg.edu ; gerardo.boto@udg.edu

Dr Stefania Merlo <https://urbseu.wordpress.com/about/> ; <https://cordis.europa.eu/project/id/883280> ; <https://www.udg.edu/ca/directori/pagina-personal?ID=2004452>

Dr Gerardo Boto Varela <https://www.udg.edu/ca/directori/pagina-personal?om=PP&ID=52623&language=ca-ES> ; <https://sites.google.com/templamedieval.com/templa/templa-research/cathedral-cities>



Protección de datos: los datos personales estarán protegidos de acuerdo con el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 7 de abril de 2016, relativo a los derechos de protección de datos de las personas. Al enviar su CV usted da su consentimiento para el uso de sus datos limitado a la organización de la conferencia y tiene derecho a solicitar el acceso, supresión o modificación de sus datos en cualquier momento, sin dar más explicaciones.