



<http://templamedieval.com>

Appel à communications à la conférence / atelier international

Paysage urbain historique des villes cathédrales européennes
Le PASSÉE dans le PRÉSENT
Perceptions du public et compréhension de la cité médiévale

Université de Gérone (Espagne)
Département d'histoire et d'histoire de l'art
21-22 Mai 2021

L'atelier sera virtuel sur Zoom

Date limite:
1 Mai 2021

Nous accueillons les présentations d'articles de doctorants et de chercheurs confirmés, archéologues, historiens de l'art, historiens, conservateurs, géographes et anthropologues du patrimoine et du tourisme. Les participants seront des membres de TEMPLA et des conférenciers invités.

Le terme ville cathédrale désigne une agglomération urbaine qui est devenue un siège épiscopal dans l'Antiquité ou au début de la période médiévale, et s'est développée du XI^e au XV^e siècle. Ce furent des siècles de formation pour les villes européennes, au cours desquels une concentration de pouvoirs religieux et séculiers et de forces sociales et économiques façonna la forme de l'environnement bâti urbain et redéfinit ses significations culturelles à travers les pratiques sociales de l'espace. L'espace sacré et laïc étaient intimement liés dans la cité médiévale: les cathédrales n'étaient pas seulement des institutions religieuses, mais aussi des juridictions et des propriétaires terriens puissants; d'autre part, les activités des communautés civiques et des pouvoirs politiques étaient ancrées dans la sphère religieuse. Par conséquent, cette définition de la ville cathédrale ne met pas particulièrement l'accent sur le bâtiment de la cathédrale lui-même ni sur un paysage exclusivement religieux, mais considère plutôt une idée médiévale de l'espace urbain. C'était l'un des thèmes centraux du projet récemment conclu *Paysage et patrimoine identitaire de l'Europe: les villes cathédrales comme souvenirs vivants* [2015ACUP 00059 IP G. Boto. UdG; URV; HUJI; UNINA], qui permet de poser certaines des questions de recherche de cet atelier.



Le concept de paysage urbain historique ([UNESCO 2011](#)) prend en compte la nature multicouche de l'environnement urbain, à la fois dans la chronologie et dans les thèmes, et promeut la conservation éclairée du patrimoine matériel et immatériel des villes. Cela est tout aussi pertinent pour les gestionnaires du patrimoine, qui prennent des décisions sur la gestion du changement dans l'environnement urbain, et pour les universitaires qui étudient le passé de la ville, apportant la compréhension des valeurs historiques et culturelles, qui sont à la base de toute décision de conservation.

Le passée dans le présent (*Past presencing*) est une idée développée au cours des dernières décennies par des anthropologues sociaux intéressés par le patrimoine culturel (Macdonald 2013). En particulier, Hetherington (2013) explore comment le patrimoine se fait, se refait et se défait dans la ville. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1111/1467-954X.12051>

Compte tenu des idées ci-dessus, les objectifs de cet atelier sont de discuter de la façon dont le public, les habitants et les visiteurs, perçoivent et ne comprennent pas le patrimoine médiéval (matériel et immatériel) de la cité cathédrale. Les contributions explorant ce sujet à partir de différentes approches, disciplines et sources sont les bienvenues. Certains des thèmes à explorer, mais sans exclure d'autres suggestions, sont:

Quel Moyen Âge? Quels aspects du passé médiéval tangible et immatériel sont valorisés et mis en valeur dans la ville et pourquoi? Il peut s'agir de bâtiments, d'espaces de rue, de documents, de thèmes laïques et religieux, d'événements et de personnes. Des périodes particulières de l'histoire de la ville ou des zones de la ville ont-elles été privilégiées ?, Comment l'attention portée à la couche médiévale se compare-t-elle à d'autres couches historiques? Les idées de valeur culturelle ont-elles changé avec le temps? Qu'en est-il du patrimoine oublié, exclu et refusé?

Dialogues avec l'Antiquité. L'étude critique de la mémoire de l'Antiquité et de la réutilisation symbolique et politique des matériaux de construction dans les villes médiévales a connu un renouveau en Italie dans les années 1980 (Settis éd. 1984-1986) et a été depuis un terrain de recherche fertile. Ici, l'objectif est de comprendre si et comment ces idées ont atteint le public. Comment le public prend-il conscience et perçoit-il la permanence des vestiges de l'antiquité dans le paysage urbain? Comment la préservation, la réutilisation et l'imitation médiévales du matériel romain sont-elles expliquées au public? Comment l'explication ultérieure des phases médiévales pour privilégier les phases de l'Antiquité s'explique-t-elle au public? Comment s'exprime ce dialogue avec l'Antiquité dans les villes non antiques?

Patrimoine européen? On pourrait soutenir que les villes cathédrales sont l'un des chartreurs déterminants de la culture européenne. Ils ont des similitudes dans leurs paysages qui proviennent d'une histoire commune. Cependant, dans quelle mesure les villes individuelles sont-elles considérées par le public comme un patrimoine local, régional ou national unique, plutôt que comme faisant partie d'un patrimoine européen plus large et partagé?

Les présentations dureront 30 minutes. Il vous sera demandé de pré-enregistrer votre voix sur chaque diapositive de la présentation PowerPoint. Les PowerPoints seront diffusés avant les ateliers et le temps consacré à Zoom sera utilisé pour le débat. Veuillez envoyer une proposition de papier/résumé de 250 mots et un court CV (pas plus d'une page) aux organisateurs avant le 01/05/2021:

email: stefania.merlo@udg.edu ; gerardo.boto@udg.edu



Dr Stefania Merlo <https://urbseu.wordpress.com/about/> ; <https://cordis.europa.eu/project/id/883280> ;
<https://www.udg.edu/ca/directori/pagina-personal?ID=2004452>

Dr Gerardo Boto Varela <https://www.udg.edu/ca/directori/pagina-personal?om=PP&ID=52623&language=ca-ES> ;
<https://sites.google.com/templamedieval.com/templa/templa-research/cathedral-cities>

Protection des données: les données personnelles seront protégées conformément au règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 7 avril 2016, relatif aux droits de protection des données des personnes physiques. En envoyant votre CV, vous consentez à l'utilisation de vos données limitée à l'organisation de la conférence et avez le droit de demander l'accès, la suppression ou la modification de vos données à tout moment, sans donner d'autres explications.