



<http://templa.templamedieval.com>

## Invito a contribuire al Convegno/Workshop Internazionale

### *Paesaggio Storico Urbano delle Città'- Cattedrali Europee*

#### **IL PASSATO NEL PRESENTE**

#### **La percezione e comprensione della città' medievale da parte del pubblico**

Universita' di Girona (Spagna)  
Dipartimento di Storia e Storia dell'Arte  
**20-21 Maggio 2021**

L'evento sara' virtuale in Zoom

Invitiamo a presentare un contributo dottorandi e studiosi affermati in archeologia, storia, storia dell'arte, gestione dei beni culturali, geografia e antropologia del turismo. Parteciperanno alla discussione membri del network TEMPLA e ospiti accademici. Scadenza per presentazione della proposta/abstracts:

**1 Maggio 2021**

Il termine *città cattedrale* indica un insediamento urbano che divenne sede episcopale nell'antichità o all'inizio del periodo medievale e si sviluppò tra l'XI e il XV secolo. Furono secoli formativi per le città europee, durante i quali una concentrazione di poteri religiosi e secolari e di forze sociali ed economiche modellò la forma dell'ambiente urbano costruito e ridefinì i suoi significati culturali attraverso pratiche sociali dello spazio. Spazio sacro e secolare si intrecciavano nella città medievale: le cattedrali non erano solo istituzioni religiose, ma anche potenti giurisdizioni e proprietari terrieri; d'altra parte, le attività delle comunità civiche e dei poteri politici erano radicate nella sfera religiosa. Pertanto, questa definizione di città cattedrale non pone un'enfasi particolare sull'edificio della cattedrale stessa né su un paesaggio esclusivamente religioso, ma considera piuttosto un'idea medievale di spazio urbano. Questo è stato uno degli argomenti centrali del progetto che si è concluso l'anno scorso, *Landscape and Identitarian Heritage of Europe: Cathedral Cities as Living Memories* [2015ACUP 00059. IP G. Boto. UdG; URV; HUJI; UNINA], e che ci permette di stabilire alcune delle basi epistemologiche di questo workshop.

Il concetto di *paesaggio urbano storico (Historic Urban Landscape)* ([UNESCO 2011](#)) considera la natura multi-stratificata nel tempo e nei temi dell'ambiente urbano e promuove la conservazione consapevole del patrimonio culturale tangibile e intangibile delle città. Ciò è altrettanto importante per i gestori del patrimonio, che prendono decisioni sulla conservazione e valorizzazione dell'ambiente storico urbano, e per gli studiosi che studiano il passato della città,



fornendo la comprensione dei valori storici e culturali, che è il fondamento di qualsiasi decisione di conservazione.

Il ***passato nel presente (Past presencing)*** è un'idea sviluppata negli ultimi decenni da antropologi sociali interessati in *cultural heritage* (Macdonald 2013). In particolare, Hetherington (2013) esplora il modo in cui l'idea di valore culturale viene continuamente creata, rifatta e disfatta all'interno della città. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1111/1467-954X.12051>

Considerando le idee di cui sopra, gli obiettivi di questo workshop sono di discutere come il pubblico, gli abitanti ed i visitatori, percepiscono e comprendono il patrimonio medievale (tangibile e intangibile) della città cattedrale. Sono benvenuti contributi che esplorano questo argomento da diversi approcci, discipline e fonti. Alcuni dei temi da approfondire, ma non escludendo altri suggerimenti, sono:

**Quale Medioevo?** Quali aspetti del passato medievale tangibile e intangibile vengono valorizzati e messi in evidenza in città e per quali ragioni? Questi potrebbero essere edifici, spazi stradali, aspetti della topografia e del paesaggio, documenti, temi laici e religiosi, eventi e persone. Sono stati privilegiati particolari periodi della storia della città medievale o aree interne alla città? Come si confronta l'attenzione allo strato medievale con altri strati storici? L'idea del valore culturale del medioevo in città è cambiata nel tempo? Cos'è stato dimenticato, escluso o negato del passato medievale della città?

**Dialoghi con l'Antichità.** Lo studio critico della memoria dell'antichità e del riuso simbolico e politico dei materiali antichi nelle città medievali ha avuto una rinascita in Italia negli anni '80 (Settis ed. 1984-1986) e da allora è stato un fertile terreno di ricerca. Qui il focus è capire se e come queste idee hanno raggiunto il pubblico. In che modo il pubblico è consapevole e percepisce la permanenza di vestigia dell'antichità all'interno del paesaggio urbano? Come vengono spiegate al pubblico la conservazione, il riutilizzo e l'imitazione del materiale antico nel Medioevo? Come viene spiegata al pubblico la rimozione nei secoli moderni delle fasi medievali per privilegiare le fasi dell'antichità? Come si esprime questo dialogo con l'antichità nelle città non di origini antiche?

**Patrimonio Europeo?** Si potrebbe sostenere che le città cattedrali sono uno dei caratteri distintivi della cultura Europea. Hanno somiglianze nei loro paesaggi che hanno avuto origine da una storia comune. Tuttavia, fino a che punto le singole città sono intese dal pubblico come un patrimonio unicamente locale, regionale o nazionale, piuttosto che parte di un patrimonio europeo più ampio e condiviso?

**The presentazioni saranno della durata di 30 minuti. Vi sarà richiesto di pre-registrare la vostra presentazione orale su ognuna delle PowerPoint slide corrispondenti. I PowerPoints così registrati verranno distribuiti ai partecipanti prima del workshop, così il tempo su Zoom sarà usato esclusivamente per dibattito e approfondimenti.**

**Inviare una proposta di contributo/abstract di 250 parole e un breve CV o resume' (non oltre una pagina) agli organizzatori entro il 01/05/2021:**

email: [stefania.merlo@udg.edu](mailto:stefania.merlo@udg.edu) ; [gerardo.boto@udg.edu](mailto:gerardo.boto@udg.edu)



**Dr Stefania Merlo** <https://urbseu.wordpress.com/about/> ; <https://cordis.europa.eu/project/id/883280> ;  
<https://www.udg.edu/ca/directori/pagina-personal?ID=2004452>

**Dr Gerardo Boto Varela** <https://www.udg.edu/ca/directori/pagina-personal?om=PP&ID=52623&language=ca-ES> ;  
<https://sites.google.com/templamedieval.com/templa/templa-research/cathedral-cities>

**Protezione dei dati:** i dati personali saranno protetti secondo il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7 aprile 2016, relativo ai diritti alla protezione dei dati delle persone fisiche. Inviando il tuo CV acconsenti all'uso dei tuoi dati limitatamente all'organizzazione del convegno e hai il diritto di richiedere l'accesso, la cancellazione o la modifica dei tuoi dati in qualsiasi momento, senza fornire ulteriori spiegazioni.