



COLLOQUE EN LIGNE

# Enfance et histoire :

## cultures et pratiques enfantines du passé

## 8 ET 9 AVRIL 2021

Organisé par Emmanuelle Fantin et Julien Tassel (laboratoire Gripic)

Lien zoom : <https://us02web.zoom.us/j/3657422876>

**9h00 Mot d'accueil**

**Emmanuelle Fantin** et **Julien Tassel** - Sorbonne Université

**Joëlle le Marec** (Sorbonne Université)

*En guise d'introduction : retour sur enquête, l'enfant au carrefour des processus de transmission institutionnelle.*

**9h30 - Conférence**

**10h30 Anne BESSON** - Université d'Artois

*Retenir l'enfance.*

**10h30 - SESSION I — MÉDIÉVALITÉS : ENTRE HISTOIRE ET FICTIONS**

**12h00 Laurence CORROY** et **Bénédicte MILLAND-BOVE** (Université Sorbonne Nouvelle)

*Imaginaires et représentations du Moyen Âge dans le Journal des Enfants et le Journal des Demoiselles sous Louis Philippe.*

**Agathe NICOLAS** (Sorbonne Université)

*Le débat sur le fait historique comme prétexte à la production d'un savoir sur la fiction : le cas du forum d'échanges « la gazette du sorcier » (Harry Potter).*

**13h30 - SESSION 2 : DIRE LES VIOLENCES DE L'HISTOIRE**

**15h30 Perrine BOUTIN** (Université Sorbonne Nouvelle)

*Entre pédagogie et subversion, comment parler de la Seconde Guerre mondiale aujourd'hui à des enfants à la télévision ? Étude d'un cas : Les Grandes grandes vacances.*

**Juliette MASSART** (Université Paris 13)

*« Lire la Shoah : entre horreur et happy ending » : les représentations de la Shoah dans la littérature de jeunesse des années 1980 à nos jours.*

**Christiane CONNAN-PINTADO** (INSPE de Bordeaux Aquitaine)

*Imaginaires et représentations de l'esclavage à l'usage des jeunes lecteurs. Contraintes, modalités, enjeux.*

**Anna ZADORA** (Université de Strasbourg)

*Construction d'une identité nationale biélorusse au prisme de l'éducation historique.*

**16h00 - TABLE RONDE — LES PROFESSIONNELS DES MÉDIATIONS ENFANTINES :****18h00 ARTS, ÉDITION, MUSÉOLOGIE**

**Vincent LODEWICK dit DUGOMIER** — auteur de BD, *Les enfants de la résistance.*

**Albin QUERU** et **Chloé NICOLAS** — maison d'édition, *Quelle histoire ?*

**Isabelle DORÉ-RIVÉ** — directrice du Centre d'histoire de la résistance et de la déportation de Lyon.

**Richard UNGLIK** — photographe, auteur de livres et de l'exposition « **La Fabrique de l'Histoire en Playmobils** » au musée de l'armée Invalides.

**9h30 - Conférence****10h30** Julie PASQUER-JEANNE - UCO-Bretagne Sud*Faire l'expérience du passé par la fiction : la trivialité du monument dans la culture enfantine.***10h45 - SESSION 3 — LITTÉRATURE JEUNESSE ET HISTOIRE****12h45** Pierre-Eric FAGEOL et Frédéric GARAN (Université de la Réunion)*Patrimonialisation du passé et construction identitaire dans la bande-dessinée pour enfant dans l'océan indien.*

Sylvie MARTIN-MERCIER (Université Grenoble Alpes)

*Petites filles et résistance dans la littérature de jeunesse italienne contemporaine.*

Noureddine FADILY (Faculté des lettres et des sciences humaines Ben M'Sik, Casablanca.)

*Quelle(s) construction(s) des ailleurs temporels et des altérités à travers le thème de la Deuxième Guerre mondiale ? Exemple de l'album Otto, autobiographie d'un ours en peluche de Tomi Ungerer.***14h30 - SESSION 4 — LES MÉDIATIONS HISTORIQUES DES OBJETS DU QUOTIDIEN,****15h40 DES JEUX ET DES JOUETS**

Fabien LACOUTURE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*Jouer l'Histoire. La place des jeux de société historiques dans les pratiques enfantines du passé.*

Thierry TRUEL (INSPE de Bordeaux)

*Collectionner la vignette historique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : quand l'histoire devient aussi un produit de consommation courante...*

Adeline WERRY (Université Catholique de Louvain)

*Les plaques de verre de lanterne magique : outils pour une narration « attractive » du passé.***16h00 CONCLUSION : Sophie Corbillé, Sorbonne Université**

**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**

1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

[www.lettres.sorbonne-universite.fr](http://www.lettres.sorbonne-universite.fr)