

Mercredi 5 et jeudi 6 mai 2021

L'ARCHIVE ET LE SELFIE

La continuité culturelle et son affirmation par les communautés autochtones d'Amérique du nord

Cette journée d'étude, qui se déroule sur deux après-midi, souhaite ouvrir la discussion sur la notion de continuité culturelle et son affirmation par les communautés autochtones d'Amérique du Nord.



Photo : Hannah Claus. Réflexions sur le temps et l'espace par la production matérielle I. Impression giclée sur papier Entrada. 2019. Photographe: Marilyn Aitken pour le Musée McCord-Stewart, Montréal, Québec. Cette série a été créée avec des images photographiques prises des objets perlés Haudenosaunee qui font partie de la collection du Musée McCord (Montréal, Québec). Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

**En distanciel diffusé en direct
sur la chaîne [YouTube du musée](#)**

.....

Comité scientifique

Amaury Frotté (EHESS)
Julie Graff (EHESS/UdeM)
Marion Robinaud (LabEx HASTEC/EHESS)

Coordination

Anna Gianotti Laban,
musée du quai Branly - Jacques Chirac

.....

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

/ 37 quai Branly
et 218 rue de l'Université, 75007 Paris
/ www.quaibrnaly.fr

EN DIRECT SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DU MUSÉE

Le premier axe interrogera de quelles façons les recherches en sciences sociales, les archives et les collections muséales peuvent contribuer à l'affirmation culturelle des communautés autochtones contemporaines.

Le deuxième axe explorera la façon dont les utilisateurs et les communautés, les artistes et porteurs de savoir investissent le cyberspace pour affirmer leur présence et contrer les récits de stase et de disparition.

Par l'intervention de chercheurs et d'acteurs du milieu culturel, cette journée d'étude offrira ainsi un espace d'échanges sur les stratégies de revitalisation, de réactualisation et d'expressions des cultures autochtones contemporaines.

Cette journée d'étude sera complétée par la projection du film documentaire *Je m'appelle Humain*, de la réalisatrice abénakise Kim O'Bomsawin, suivie du débat avec la réalisatrice et Joséphine Bacon le vendredi 7 mai à 18h. Cette rencontre sera animée par la journaliste Anne Pastor.

[Événement en ligne et gratuit sur inscription.](#)

MERCREDI 5 MAI 2021

14h30 - 17h30

Un passé vivant : recherches (ethno-) historiques et stratégies culturelles autochtones contemporaines

Introduction : Marion Robinaud (LabEx HASTEC/EHESS)

Modération : Laurent Jérôme (UQAM)

Incarner son passé : réflexion sur le rôle de la recherche en sciences historiques et sociales dans la construction identitaire d'un Wendat

Jean Philippe Thivierge (Historien, Bureau du Nionwentsiö, Nation huronne-wendat)

Le Territoire Anthropomorphique chez les Paiutes Septentrionaux de l'Établissement des Réserves Indiennes à la Mine de Lithium de Thacker Pass

Thierry Veyrié (Indiana University, American Indian Studies Research Institute)

Témoignages de souverainetés autochtones à la Commission de vérité et de réconciliation du Canada

Karine Vanthuyne (Université d'Ottawa)

Exposer qui nous sommes : la réinterprétation des collections du Musée McCord (Tiohtiá:ke/ Montréal) par les artistes contemporains des Premières Nations du Canada

Marie-Charlotte Franco (Université de Montréal, CIÈRA)

Discussion (en visio)

JEUDI 6 MAI 2021

14h30 - 17h30

La continuité renouvelée, expressions contemporaines : les présences culturelles et artistiques autochtones dans le cyberespace

Introduction : Julie Graff (EHESS/UdeM)

Modération : Morgan Labar (ENS/PSL)

L'iminaire de la chasse aux phoques dans le mouvement inuit des #sealfies

Alexia Pinto Ferretti (UdeM)

Des identités queers autochtones sur Youtube: Ethnographie d'un cyber powwow Deux-Esprit

Amaury Frotté (EHESS)

#IndigenizePassTheBrushChallenge». Femmes autochtones et réappropriation culturelle au temps du COVID-19

Aurélié Journée (EHESS)

Connexion ou déconnexion ? Retour sur les points de vues de femmes artistes autochtones

Caroline Nepton Hotte (UQAM)

Du mur au sol : Imager l'écran et faire face à la limite de l'imitation

Faye Mullen (Artiste)

Discussion (en visio)