



Figures inspirantes pour l'éducation

une série de colloques proposés par l'ADISAVED

John DEWEY,

figure inspirante pour l'éducation

à distance / les 18, 19 et 20 novembre 2021

Argumentaire

Argument général

Argument John Dewey

Appel à Communication

Comités de pilotage, d'organisation, scientifique

Déposer une communications

S'inscrire

Principales dates

Des colloques « figures inspirantes pour l'éducation » !

Nul élève ne doit être vu comme une cire vierge. Qu'en est-il de ceux qui cherchent, guident, accompagnent, enseignent et managent ? Les maîtres ont eu des maîtres. Chacun, un jour ou l'autre n'a-t-il pas été pris par la main ? Il convient alors de jeter un regard rétrospectif et projectif, empreint de gratitude comme de critiques, sur ceux qui furent les maîtres à penser. Car, suivant la métaphore attribuée à Bernard de Chartres, nous sommes tels des nains juchés sur les épaules de géants. Plus proche de nous, Donna Harraway invite à rechercher nos parentèles spirituelles. Il est alors temps de réfléchir à nos origines idéologiques, pragmatiques et académiques. Et plus que de chercher nos pères, très souvent parmi nos pairs, de rechercher nos grands-pères, ceux qui ont construit les paradigmes dans lesquels se déploient nos pensées, nos axes et nos actes.

Telle est la vocation de cette rencontre, comme de toutes celles qui composent la série de colloques des « figures inspirantes pour l'éducation ».

Ce colloque international cherche à comprendre en quoi la figure inspirante, sa personne, son œuvre, ses positions, ses concepts et ses écrits sont aujourd'hui encore inspirants ou en quoi ils ont été inspirants de pensées et pratiques. En quoi cette personne, en tant qu'homme ou femme, théoricien et praticien marque notre époque, directement ou indirectement, dans les différents champs qu'il a abordés ? En quoi fait-il école ? Dans quels domaines, selon quelles modalités et dans quelles institutions trouve-t-on des traces, des marqueurs de sa pensée ?

Mais, avec et au-delà de la personne, il s'agit de penser les concepts, les idées, les épistémologies, les méthodologies qu'elle a développés.

Il s'agit donc essentiellement de reconnaître et d'interroger les filiations, les généalogies, les cultures et, à travers elles, la construction identitaire de chacun en tant que sujet, acteur social et

<https://www.figuresinspirantes.com>



johndewey@figuresinspirantes.com

institutionnel, chercheur et enseignant.

Sans doute n'échappera-t-on pas à la dimension partielle voire partiale, peut-être même à une instrumentalisation de ce qui est inspirant. Il faudra alors l'accepter, l'assumer, la justifier mais aussi l'analyser et la mettre en perspective avec les données historiques et les connaissances contemporaines. Le colloque se veut aussi être un espace de dispute intellectuelle. Sans doute faudra-t-il également essayer de ne pas reproduire ce qui a déjà été fait, et bien fait, à travers l'exploration systématique ou ponctuelle de la personnalité ou de l'œuvre des figures inspirantes. Le colloque se veut ainsi un espace de recontextualisation plus que de revisite. Il invite autant à penser la figure inspirante qu'à partir de la figure inspirante.

Il s'agit alors pour le professionnel, quel que soit son terrain d'exercice –université, institution, cabinet–, son statut ou sa fonction de dévoiler, penser, révéler, analyser, critiquer, mettre en perspective les figures inspirantes à travers leur vie, leurs écrits, leurs idées.

Argument du colloque :

1. John Dewey, inspirateur universel ?

Tous ceux qui s'intéressent à la question de l'expérience comme construction des connaissances et de la personnalité, à la question de la constitution de la démocratie par la formation, à celle de l'éducation nouvelle en général, ne peuvent rester insensibles à la personnalité et à l'œuvre de John Dewey. Tous ceux qui pensent et mettent en pratique les pédagogies du « faire », notamment par le projet, y compris dans ses dimensions institutionnelles et politiques, peuvent se reconnaître dans John Dewey et les « *Laboratory Schools* ». Tous ceux qui forment, enseignent, accompagnent, ne peuvent rester insensibles aux postures que prône John Dewey, au regard d'une expérience et d'expérimentations aux ressorts multiples. Tous ceux qui, d'un point de vue philosophique et méthodologique, se confrontent au pragmatisme, trouvent en la pensée et l'action de John Dewey matière à chevauchement et comparaison.

Dans ce colloque international, il sera question de mettre en perspective, y compris par comparaison, les apports de John Dewey à la pédagogie en général, aux pédagogies nouvelles et à celles de l'expérience en particulier. Il sera question de penser John Dewey dans l'influence qu'il a eu et a dans les valeurs, les pratiques pédagogiques, politiques, esthétiques, dans les institutions par exemple à travers les notions d'espace public, d'expérience, de démocratie, d'enquête, de philosophie comme art de vivre...

2. John Dewey, repères sur la vie et l'œuvre.

John Dewey est né le 20 octobre 1859 à Burlington, dans l'état du Vermont aux États-Unis. Il est le troisième enfant d'une famille de la classe moyenne. Après avoir terminé un cycle d'études classiques, Dewey s'inscrit à l'Université Johns Hopkins, où il suit l'un des premiers programmes universitaires en philosophie aux États-Unis. Sa formation se déroule principalement sous l'influence du G. Stanley Hall, psychologue expérimental et de George S. Morris, philosophe hégélien.

Il devient professeur à l'Université du Michigan en 1884. Il publie alors dans les spécialités de la pédagogie et de la psychologie. En 1894, il accepte un poste de professeur et directeur de



département à l'Université de Chicago, où il restera jusqu'en 1904. Il prend alors ses distances vis-à-vis du néo-hégélianisme. Il développe, sous l'influence de William James, une approche plus expérimentale. Pendant cette décennie il écrira plusieurs textes consacrés à la nouvelle pédagogie expérimentale, à la critique du réductionnisme psychologique et se formera aux idées du progressivisme et du réformisme social et politique. De cette époque datent l'article fondamental « The Reflex Arc Concept in Psychology » (1896) et le livre *School and Society* (1899). La fondation des « *Laboratory Schools* », écoles organisées à partir d'une nouvelle pédagogie expérimentale, date de cette époque. Sa vision pédagogique s'articule à partir d'un naturalisme qui conquerra progressivement toute sa pensée.

En 1904, Dewey quitte l'Université de Chicago suite à des désaccords dans la gestion des « *Laboratory Schools* ». Il est élu professeur à l'Université de Columbia. Il y restera jusqu'à la fin de sa carrière. John Dewey renforce son intérêt pour l'épistémologie et la philosophie générale. Ses articles majeurs de la décennie seront ensuite recueillis dans les deux volumes *The Influence of Darwin in Philosophy & Other Essays* (1910) et *Essays in Experimental Logic* (1916). L'attention croissante à la philosophie de la connaissance est aussi la base de *How we think* (1910, révisé en 1933), un ouvrage dans lequel la nouvelle logique expérimentale pédagogique et l'approche naturaliste à l'étude de la conduite humaine sont mises à contribution dans le champ de la pédagogie.

Avec *Democracy and Education* (1916), qui utilise la même approche méthodologique, Dewey montre son intérêt grandissant pour la politique. Les réflexions pédagogiques et psychologiques antérieures débouchent sur une vision complexe de la société moderne et de l'articulation de la science, de l'intelligence, et de l'action humaine qui en découle. Dewey s'impose alors comme un des plus importants intellectuels de son temps et participe aux débats politiques, culturels ou sociaux qui marquent cette époque.

La publication de *Human Nature and Conduct* en 1922 lance une décennie pendant laquelle Dewey publiera ses travaux les plus importants. Il couvre alors un vaste champ épistémologique, dans la tradition de la philosophie sociale de George Herbert Mead, qu'il mobilise dans les champs de la psychologie en passant par l'éthique, la politique, la religion, l'art et la science.

Dans *Reconstruction in Philosophy* (1920) ainsi que dans les *Lectures in China* (1921) Dewey développait sa vision aboutie d'une philosophie sociale fondée sur un réformisme progressiste en vue d'une reconstruction radicale de la société. En 1925, dans *Experience and Nature*, Dewey esquisse sa vision métaphysique intégrale, dans laquelle le naturalisme s'articule à l'expérimentalisme pragmatiste. En 1927, en publiant *The Public and its Problems*, il formule sa théorie de la démocratie. Et en 1929, dans *The Quest for Certainty*, il se montre analyste de la modernité dans une perspective historique : le voilà visionnaire à partir des conséquences de la révolution scientifique du XVIIe siècle.

En 1930, Dewey part à la retraite mais n'arrête pas son activité d'écriture. En 1932, il reprend profondément, avec James Tufts, l'œuvre *Ethics* parue en 1907. En 1934 il initie, avec *Art as experience*, une tradition véritablement pragmatiste en esthétique. *A Common Faith*, traité de philosophie de la religion, est publié la même année, tandis que *Liberalism and Social Action* paraîtra l'année suivante. Cette période, très productive et créative, se terminera avec la publication de son grand traité de philosophie de la connaissance et de la pensée, *Logic. The Theory of Inquiry*



en 1938.

Dewey s'éteint le 2 juin 1952, à l'âge de 92 ans, ayant encore poursuivi son engagement intellectuel, aussi bien de publiciste que de philosophe.

John Dewey a été, durant une carrière académique de plus de soixante ans, un contributeur fondamental dans presque tous les domaines des sciences humaines et sociales. Il a promu une approche évolutive et la logique expérimentale et de la connaissance. Il a été l'un des fondateurs de la psychologie fonctionnaliste, de la pédagogie expérimentale du XXe siècle, initiateur incontesté des approches délibératives de la démocratie. Dewey est certainement l'auteur qui a le plus contribué au rayonnement du pragmatisme dans les différentes sphères sociales et culturelles.

Ce colloque international cherche à comprendre en quoi Dewey, sa personne, son œuvre, ses positions, ses concepts et ses écrits sont aujourd'hui encore inspirants ou en quoi ils ont été inspirants de pensées et pratiques contemporaines. En quoi Dewey, en tant qu'homme, théoricien et praticien marque notre époque, directement ou indirectement, dans les différents champs qu'il a abordés. En quoi fait-il école ? Dans quels domaines, selon quelles modalités et dans quelles institutions trouve-t-on des traces, des marqueurs de sa pensée ?

3) Domaines d'inspiration de John Dewey

Les communications se répartiront autour de 5 axes.

X Axe 1 : à travers les ouvrages, les concepts, les épistémologies.

Il s'agit de s'intéresser aux écrits, célèbres ou non, de John Dewey et d'interroger leur épistémologie, en particulier sa théorie de l'enquête qui constitue le fondement de sa pédagogie comme de sa théorie sociale. Au fond, il s'agit de comprendre les textes en les analysant, les mettant en perspective avec des œuvres contemporaines et/ou les inscrivant dans un parcours d'écriture et de pensée. En quoi les écrits de John Dewey font-ils écho à d'autres œuvres, antérieures, contemporaines ou suivantes ?

John Dewey a développé de nombreuses idées, sur la démocratie, la philosophie, l'esthétique et bien sûr l'éducation et la pédagogie. L'instrumentalisme, la théorie de l'enquête, le fonctionnalisme en psychologie, le rôle de l'expérience dans la formation du citoyen en sont quelques exemples.

Aujourd'hui, qui ces idées, ces concepts, les épistémologies influencent-ils ? Qui s'en inspire ? Qui les cite et les utilise ? Il s'agit aussi éventuellement, pour le communicant, de dire en quoi les idées, les concepts, les épistémologies de John Dewey sont importants pour lui.

X Axe 2 : à travers la praxis, les outils, les méthodes.

John Dewey a été fécond et imaginatif dans le domaine des idées, sur la démocratie, la philosophie, l'esthétique et bien sûr l'éducation et la pédagogie. Il a prôné des méthodes, notamment le fameux « *hands-on learning* » (« apprendre par l'action »). Il a, plus ou moins directement, inspiré des outils liés à sa conception de l'expérience : par exemple le mouvement de la réflexivité en action, en motivant le renouvelant l'idée du professionnel (Donald Schön). Lesquelles de ses idées a-t-il mis en œuvre et dans quelle mesure ?

Aujourd'hui, qui cette praxis, ces outils, ces méthodes influencent-ils ? Qui s'en inspire ? Qui les cite et les utilise ? Qui les prolonge ? Il s'agit aussi éventuellement, pour le communicant de dire en



quoi la praxis, les outils, les méthodes de John Dewey sont importants pour lui.

X Axe 3 : à travers les réseaux de sociabilité et les histoires de vie.

John Dewey a été en relation, a fréquenté et a influencé de nombreux réseaux. Il a été l'une des figures majeures, avec Charles S. Peirce et William James du courant pragmatiste. Il est considéré comme un représentant éminent et novateur du vaste courant de l'éducation nouvelle avec qui il a discuté, créé des alliances, des reconnaissances mais aussi quelques controverses.

Aujourd'hui, qui ces réseaux de sociabilité influencent-ils ? Qui s'en inspire ? Qui les cite et les utilise ?

Aujourd'hui, qui cette histoire de vie influence-t-elle ? Qui s'en inspire ? Qui la cite ?

X Axe 4 : dans les organisations, dans les institutions.

John Dewey a très fortement influencé certaines politiques éducatives, directement ou indirectement. Ses idées ont contribué à modifier certaines façons de comprendre et d'organiser les structures sociales. Quelles sont les organisations et les institutions qui se revendiquent de ses idées et de son héritage ? Quelles sont celles qui ont subi son influence ? Quelles traces trouve-t-on dans les organisations et les institutions de ses idées et préconisations ? Comment le processus d'implantation, de transposition, de transmission, de mutation éventuelle s'est-il développé ?

X Axe 5 : et par analogie (les inspirations tierces)...

Avec qui peut-on faire un parallèle dans le monde des sciences humaines et sociales ? Quelles idées, quels concepts, ont connu un destin analogue à ceux de John Dewey ? Il s'agit ici de penser le transverse, l'analogie voire le symbolique ; de proposer des liens, même inattendus et pourtant argumentés. Qui, dans le monde des sciences humaines et sociales, a développé une démarche intellectuelle, scientifique analogue en termes de cheminement ? Quels concepts, quelles idées ont cheminé, et de quelle façon, parallèlement à ceux de John Dewey ?

Appel à communication

Vous souhaitez communiquer au colloque John Dewey, figure inspirante pour l'éducation.

Ce colloque, à distance, se veut innovant dans ses modalités, créant des espaces de socialisation sinon inédits, au moins originaux.

Cette audace se retrouve dans les procédures et modalités de communications.

Trois modalités de communication sont offertes : **posters, communications individuelles, symposiums.**

On distinguera par ailleurs les **communications orales** présentées et discutées lors du colloque **de leurs éventuelles traductions écrites.** Avec l'autorisation des communicants, toutes les communications, écrites et/ou orales, seront publiées sur un des supports en lien avec le colloque (chaîne youtube, site internet, revues, ouvrages).

Les posters.

Le communicant présentera une proposition de poster qui sera évaluée par les membres du



Comité scientifique. La proposition comprendra certaines rubriques (un titre ; la désignation de l'auteur et son affiliation, une introduction qui problématise l'objet de recherche, la méthodologie développée, les résultats même partiels, une conclusion, des références bibliographiques). Elle sera déposée, du 30 avril au 15 juin 2021 sur le site lui-même ou envoyée à l'adresse [johndewey@figuresinspirantes.com](mailto: johndewey@figuresinspirantes.com). Elle ne dépassera pas 500 signes.

Le poster, s'il est accepté, comprendra les mêmes rubriques, présentées différemment et en partie développées. Il fera l'objet d'une vidéo de présentation de 10 mn, envoyée avant le 15 septembre 2021 sur une page dropbox que nous communiquerons. Les posters seront exposés en permanence dans une salle virtuelle du colloque. Ils seront par ailleurs présentés et discutés dans des temps spécifiques. Ils figureront sur le site internet <https://www.figuresinspirantes.com> ou pourront faire l'objet d'un article pour une revue partenaire ou un ouvrage collectif.

La présentation des posters, plus particulièrement recommandée aux doctorants, peut aussi intéresser les professionnels d'institutions diverses.

Les communications individuelles.

Inscrite dans un des axes, mentionnant son entrée épistémologique, la démarche commence par une proposition de communication succincte de 1000 signes hors références bibliographiques éventuelles (jusqu'à cinq).

Téléchargeable sur le site¹ sous la forme d'un modèle, la proposition sera déposée, du 30 avril au 15 juin 2021 sur le site lui-même ou envoyée à l'adresse [johndewey@figuresinspirantes.com](mailto: johndewey@figuresinspirantes.com).

Elle sera expertisée par le comité scientifique en vue d'une acceptation ou d'un refus.

Une fois validée, la communication fera l'objet d'une vidéo de 20 mn maximum envoyée sur une page dropbox (que nous communiquerons) avant le 15 septembre 2021. Mise à disposition des participants quelques jours avant le colloque, elle sera discutée lors d'ateliers réflexifs qui regrouperont quatre communicants pour une durée de 120 mn. En direct le jour du colloque, en lien avec les consignes spécifiques amenées par l'animateur de l'atelier, le communicant pourra résumer sa contribution, répondre aux questions qui lui seront posées directement ou via le site, échanger et ainsi participer à la dynamique de son atelier en posant et répondant à des questions plus générales. La dimension de réflexivité et d'approfondissement des communications est ici privilégiée.

La présentation des communications individuelles, plus particulièrement recommandée aux chercheurs confirmés, peut aussi intéresser les professionnels engagés d'une démarche avancée de réflexivité, y compris de témoignages.

Les communications pourront être publiées sur le site internet des colloques, ou, après sélection, faire l'objet de publications dans les revues partenaires ou ouvrages pressentis.

Les symposiums.

Il est par ailleurs possible de proposer des **symposiums**.

Inscrite dans un des axes, mentionnant son entrée épistémologique, la proposition d'un symposium sera soumise par une personne qui assurera sa coordination et sa modération lors de la tenue du colloque.

¹ <https://www.figuresinspirantes.com/john-dewey-nov-2021/appel-a-contribution/>



Chaque symposium durera 120 minutes et sera composé de quatre à cinq interventions. Chaque proposition comprendra un titre et un résumé (1000 signes) de la thématique du symposium auquel seront associés les intitulés des présentations ainsi que les noms des contributeurs. Une bibliographie de cinq références minimum accompagnera la proposition. Les propositions de symposium (dont un modèle est disponible sur le site) sont à déposer directement sur le site ou à envoyer du 30 avril 2021 au 15 juin 2021 à l'adresse john dewey@figuresinspirantes.com. Elles seront examinées, pour validation, par les membres du comité scientifique.

Une fois validée, la proposition de symposium fera l'objet, de la part de chaque membre qui y participe, d'une vidéo de 20 mn maximum envoyée sur une page dropbox avant 15 septembre 2021. Mises à disposition des participants quelques jours avant le colloque, les contributions au symposium seront discutées lors des ateliers réflexifs.

En direct le jour du colloque, en lien avec les consignes spécifiques amenées par le coordinateur du symposium, les communicants pourront résumer leur contribution et répondre aux questions qui leur seront posées directement ou via le site et participer à la dynamique de son symposium en posant et répondant à des questions plus générales.

La présentation des symposiums, plus particulièrement recommandée aux équipes de chercheurs, peut aussi intéresser les collectifs de professionnels engagés d'une démarche avancée de réflexivité, y compris de témoignages.

Les communications des symposiums pourront être publiées collectivement ou individuellement sur le site internet des colloques, ou, après sélection, faire l'objet de publications dans les revues partenaires ou ouvrages presentis.

Les comités

• Comité de pilotage

Michel Fabre, PU / **Sébastien Pesce**, PU / **Rémi Casanova**, MCF / **Camille Roelens**, docteur / **Jean-Emmanuel Maigret**, doctorant

• Comité d'organisation

Bourdet Dany, U Lille / **Cammarata Pierre**, retraité Fonction Publique / **Casanova Rémi**, U Lille / **Danvers Francis**, Univ populaire de Lille / **De Miribel Julien**, U Lille, / **Defoy Ingrid**, Apprentis Auteuil / **Dheilly Cyril**, U Amiens, / **Didier Christelle**, U Lille / **Maigret Jean-Emmanuel**, U Lille / **Marquez Jean-Michel**, chef de projet informatique / **Noe Sandrine**, Apprentis d'Auteuil / **Noguès Françoise-Marie**, Emotizones / **Pautot Julien**, Apprentis d'Auteuil, / **Pesce Sébastien**, Inspé Centre-Val de Loire / **Roelens Camille**, Inspe Hauts de France / **Rossi Frédéric**, Apprentis d'Auteuil / **Roussel Aurélie**, ENPJJ / **Semevo Claude Tchenagnon** / **Sido Xavier**, U Lille

• Comité scientifique

BERGER Guy, Université Paris VIII, EXPERICE

BRITO Olivier, Université Paris Nanterre, CREF

CASANOVA Rémi, Université de Lille, CIREL

COHEN-AZRIA Cora, Université de Lille, CIREL

DELORY-MOMBERGER Christine, Université Sorbonne Paris Nord, EXPERICE

DEQUIRE Anne-Françoise, Université catholique de Lille, CIREL



DIDIER Christelle, Université de Lille, CIREL
DIZERBO Anne, CREAD et EXPERICE
FABRE Michel, Université de Nantes, CREN
FLUCKIGER Cédric, Université de Lille, CIREL
FONSECA DE CARVALHO José, Université Sao Paulo (Brésil)
GARNIER Bruno, Université de Corse, LISA
HOUSSAYE Jean, Université de Rouen, CIRNEF
JACQUET-FRANCILLON François, (honoraire) Université de Lille.
JANNER-RAIMONDI Martine, Université Sorbonne Paris Nord, EXPERICE
JOVELIN Emmanuel, CNAM Paris, Pensée Plurielle.
LESCOUARCH Laurent, Université de Caen-Normandie, CIRNEF
LUSSI BORER Valérie, Université de Genève, AFORDENS
MACHADO Luciala, université fédérale du Minas Gerais (Brésil), PROGEST
MALET Régis, Université de Bordeaux, LACES
MAULINI Olivier, Université de Genève, LIFE
MAURY Yolande, Université de Lille
MELIN Valérie, Université de Lille, CIREL
MIRIBEL (de) Julien, Université de Lille, CIREL
MOREIRA Cunha Daisy, Université fédérale du Minas Gerais (Brésil)
MUTUALE Augustin, Institut Catholique de Paris, Religion, Culture et Société, EXPERICE
NIEWIADOMSKI Christophe, Université de Lille, CIREL
PESCE Sébastien, Université d'Orléans, ERCAE
PRAIRAT Eirick, Université de Lorraine et IUF, LISEC
RAYOU Patrick, Université Paris VIII, CIRCEFT
REUTER Yves, Université de Lille, CIREL
ROBBES Bruno, Cergy Paris Université, EMA
ROELENS Camille, Université de Lille, CIREL
ROUZEL Joseph, Montpellier, Psychasoc
SENSEVY Gérard, Université de Bretagne Occidentale, CREAD
SERINA-KARSKY Fabienne, Institut Catholique de Paris, Religion, Culture et Société, CIRCEFT et LIRDEF
SIDO Xavier, Université de Lille, CIREL
TOMASI Antônio, université fédérale du Minas Gerais (Brésil), PROGEST
ZAID Abdelkarim, Université de Lille, CIREL

Déposer une communication

Sur le site, des exemples de propositions de communications ; le document de dépôt à télécharger.

S'inscrire

Sur le site, les modalités d'inscription, avec le pré-programme et les débouchés éditoriaux.



Principales dates

15 juin (dépôt des propositions) / 15 septembre (envoi des vidéos) / 15 juillet (renvoi aux auteurs)
18, 19, 20 novembre 2021 (tenue du colloque)

