

Convegno internazionale Università della Tuscia - Viterbo

## **I capricci dell'aria: leggerezza e pensiero nelle arti moderne e contemporanee**

Da qualche anno, anche a causa dell'origine antropica degli attuali cambiamenti climatici, dell'idea sempre più dibattuta di una crisi ecologica come crisi della sensibilità, dell'emergenza dell'ecocritica e dell'ecopoetica, l'attenzione alla presenza atmosferica nell'adattamento letterario come in quello storico-artistico, così come nel dibattito estetologico, si è fatta crescente. Il vento è certamente più che un fenomeno meteorologico, la sua resa visiva attraverso la parola e l'immagine, la sua densità simbolica e metaforica, la sua carica ancestrale forgiata dai miti, i procedimenti narrativi e lirici che innesca sono una presenza tanto costante quanto ancora poco esplorata. Fatta esclusione ad esempio del *topos* della tempesta, spesso ricopre il ruolo di effimera, ma significativa, comparsa più che di protagonista: il vento, e la proiezione antropomorfa che incarna, può difatti attivare lo spazio, sollecitare la percezione di un'atmosfera, condurre a una tonalità emotiva, guidare poeticamente, preconizzare fatti e rivelare i sentimenti di un luogo.

**Il Convegno internazionale *I capricci dell'aria - Whims of the Wind***, che avrà luogo a Viterbo il **24 e 25 Novembre** presso l'Università della Tuscia, intende promuovere un discorso plurale sulla rappresentazione e narrazione del vento, nodo all'incrocio di diversi ambiti disciplinari, che proceda per scivolamenti, salti associativi, intertestualità, intermedialità, conducendo a un'esplorazione inedita del tema attraverso diversi esempi nella letteratura moderna e contemporanea e nelle arti visuali e performative. Giovani ricercatori.trici e ricercatori.trici confermati.e presenteranno dei lavori inediti volti a rinnovare l'approccio al tema negli ambiti della letteratura, della storia dell'arte, dell'estetica, della storia culturale e dell'immaginario, della filosofia dell'immagine e dell'analisi del discorso. Le proposte comparatistiche, inter e trans-mediali saranno privilegiate. La pubblicazione degli Atti è prevista. Il Convegno si svolgerà in presenza o in modalità ibrida, a seconda degli sviluppi della crisi sanitaria in corso.

### *Modalità di partecipazione*

Le proposte, in italiano o in inglese, in formato .doc e .pdf, composte da un titolo e un abstract di 400-500 parole e una breve nota bio-bibliografica, vanno fatte pervenire **entro il 31 Luglio 2021** al seguente indirizzo: [convegno.vento@gmail.com](mailto:convegno.vento@gmail.com) Una risposta sarà inviata entro il 20 Agosto.

### *Comitato organizzativo*

Paola Del Zoppo - Università degli Studi della Tuscia

Rosanna Gangemi - Université libre de Bruxelles / Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Micaela Latini - Università degli Studi dell'Insubria

### *Comitato scientifico*

Jan Baetens - KU Leuven

Sara Bédard-Goulet - University of Tartu

Isabel Gil - Universidade Católica Portuguesa

Niccolò Scaffai - Università degli Studi di Siena

Pierre Schoentjes - UGent

Maria Stavrinaki - Université Paris 1 Sorbonne

### *Bibliografia sintetica di riferimento*

BERGÉ, A., COLLOT, M. (dir.), *Paysage et modernité(s)*, Bruxelles, Ousia, 2007.

BIEGER, L., *Ästhetik der Immersion: Wenn Räume wollen. Immersive Erleben als Raumerleben*) in G. Lehnert (hrsg.), *Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung*, Bielenfeld, Transcript, 2011, pp. 75-95.

COLLOT, M. (dir.), *La Pensée-Paysage : philosophie, arts, littérature*, Arles, Actes Sud, 2011.

GRIFFERO, T., *Quasi-cose che spariscono e ritornano, senza che però si possa domandare dove siano state nel frattempo. Appunti per un'estetica-ontologia delle atmosfere*, in T. Griffero, A. Somaini (a cura di), «Rivista di Estetica» 33 (2006), 3, pp. 45-68.

MÜHLEIS, V., *Kunst und Atmosphäre*, in S. Debus - R. Posner (hrsg.), *Atmosphären im Alltag. Über ihre Erzeugung und Wirkung*, Bonn, Psychiatrie Verlag, 2007, pp. 124-140.

NORBERG-SCHULZ, C., *Genius loci. Landschaft, Lebensraum*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1991.

OTTO, R., *The idea of the holy: an inquiry into the non-rational factor in the idea of the divine and its relation to the rational*, trans. by J.W. Harvey, Oxford, Oxford University Press, 1936.

SCHOENTJES, P., *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.

SCAFFAI, N., *Letteratura e ecologia*, Roma, Carocci, 2017.

THOMAS, B., *L'attrait du vent*, Crisnée, Editions Yellow Now, 2016.

TOLVE, A., *Atmosfera. Atteggiamenti climatici nell'arte di oggi*, Milano, Mimesis, 2019.

WORSTER, D., *Nature's economy: A history of ecological ideas*. 2d ed. Cambridge, UK, Cambridge Univ. Press, 1994.