

Madrid, Junio de 2021

## **Presencia de América en Madrid: cultura material, arte e imágenes en tránsito**

Congreso Internacional

Organizado por: Proyecto AmerMad en colaboración con la Real Academia de San Fernando, Madrid  
Proyecto AmerMad-CM H2019/HUM-5694

Directores: Luisa Elena Alcalá y Benito Navarrete Prieto

Fechas: 3-4 (o 10-11) de febrero 2022 (Modalidad Presencial)

Sede: Real Academia de San Fernando, Madrid

Comité Científico:

- Antonio Álvarez-Ossorio Alvareño (UAM)
- Mirian Galante Becerril (UAM)
- María Martín Gil (IPCE)
- Pilar Ponce Leiva (UCM)
- Víctor Manuel Peralta Ruiz (CSIC)
- Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos (RABASF)

### **Propuesta y CFP:**

En el marco de las actividades promovidas por el proyecto AmerMad (*América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto en el turismo de la Comunidad de Madrid*: (<https://www.amermad.es>), se organiza un coloquio para evaluar el estado de la cuestión sobre el arte virreinal que se encuentra en este territorio.

Como es bien sabido, durante la edad moderna se enviaron centenares de objetos, obras de arte, manuscritos y documentos pintados desde los virreinos americanos a la metrópoli. En los últimos años, esta circulación está siendo objeto de renovados estudios, y es en relación a la necesidad de revisar el particular marco que suponía Madrid, Villa y Corte, como territorio receptor de este patrimonio que se organiza este encuentro.

En el caso de Madrid, la presencia americana ha sido mayoritariamente estudiada desde el enfoque de la monarquía ya que fue patrocinadora, generadora y receptora de obras e imágenes de todo tipo, tanto documentales como de valor artístico. Sin embargo, a medida que Madrid se fue desarrollando como capital y *urbs*, albergó numerosas instituciones importantes: grandes conventos, colegios, academias, hospitales, e iglesias con sus congregaciones y cofradías particulares, todos ellos puntos de encuentro para muchas personas involucradas o conectadas de alguna manera con la realidad al otro lado del Atlántico.

Renovar el conocimiento sobre el patrimonio americano que había en Madrid entre los siglos XVI y XVIII es uno de nuestros principales objetivos. El otro es reconsiderar el lugar que debe ocupar este patrimonio en una historia del arte español más inclusiva, transversal y multicultural.

**¿Qué historias de Madrid y su arte se han perdido?** ¿Ha contribuido a esa invisibilidad la parcelación de campos de estudio (arte iberoamericano frente a arte español)? ¿Hasta qué punto podemos pensar en Madrid como un sitio de encuentro entre el arte peninsular y el virreinal? ¿De qué maneras

dialogaban o interactuaban las obras venidas de América con el gusto y el consumo local, prácticas religiosas, devoción e identidad o proyectos y procesos artísticos en Madrid? Entre otras cuestiones, nos interesa **rastrear las funciones de estas imágenes y su influencia e impacto en la sociedad madrileña**. Incluimos también la cuestión de cómo han sido expuestas, si tuvieron más o menos visibilidad, y cuáles han sido las transformaciones y alteraciones que han sufrido a lo largo de los tiempos, fruto de su uso y los cambiantes significados o valoraciones que han tenido para la sociedad.

Invitamos a presentar propuestas basadas en investigaciones originales que puedan llevar el estado de la cuestión más allá del conocimiento actual y considerar nuevas preguntas y marcos conceptuales para abarcar las dinámicas que encierra este patrimonio tan singular.

Por favor enviar propuestas (extensión 400-600 palabras) junto con un CV abreviado a:

[elena.alcala@uam.es](mailto:elena.alcala@uam.es)

[benito.navarrete@uah.es](mailto:benito.navarrete@uah.es)

- Fecha límite de recepción: 20 de septiembre de 2021.
- Notificación de aceptación: 1 de octubre de 2021
- Idiomas: se aceptan presentaciones en castellano, inglés, francés, italiano y portugués

Información adicional:

El coloquio coincidirá con los últimos días de la exposición *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España en el Museo del Prado* y por lo tanto se programará una visita a la misma. Así mismo, se contemplan otras actividades complementarias al Congreso para estudiar los fondos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que coordinará el académico Juan Bordes e Itziar Arana como responsable de proyectos de la RABASF.

---

### ***Call for Papers***

*The Presence of America in Madrid: Art, Images and Material Culture in Transit*

International Conference

Organized by: AmerMad Project in collaboration with the Royal Academy of San Fernando, Madrid

Directors: Luisa Elena Alcalá and Benito Navarrete Prieto

Dates: 3-4 (or 10-11) February 2022 (exact dates to be confirmed)

Place: Real Academia de San Fernando, Madrid

Organized within the context of the research project **AmerMad** (*America in Madrid. Interconnected Patrimony and Touristic Impact in the Comunidad de Madrid*: (<https://www.amermad.es>), this colloquium seeks to analyze the current state of knowledge regarding viceregal art in Madrid.

As is well known, during the Early Modern period, hundreds of objects, artworks, painted and illustrated documents and manuscripts were sent from the Spanish viceroyalties in America to Iberian Spain. This circulation has been the object of renewed academic interest in recent years. In response to this trend, it seems necessary to better understand the particular place that Madrid, as both city

(*villa*) and court (*corte*), occupied within this broader phenomenon.

The presence of objects with a Spanish American provenance in Madrid has mostly been studied through the lens of the monarchy since the crown was a primary patron, generator, and receiver of all kinds of objects and images, both of documentary and artistic value. Nonetheless, as Madrid grew and developed into a major city in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, it began to harbor many important institutions which offer other scenarios to explore: great convents, schools, academies, hospitals and churches with their respective religious congregations, all of them places of productive encounters for many people involved and/or connected in some way with life on the other side of the Atlantic.

One of the aims of this colloquium is to refresh and update what we know about the Spanish American patrimony in Madrid between the 16<sup>th</sup> and the 18<sup>th</sup> centuries. Another objective is to consider the place that these works should or could occupy in a renewed narrative of the history of art in Spain that is more inclusive, transversal and multicultural.

What stories about Madrid and its art have gone amiss? And, have they remained in the background because of traditional disciplinary divides, such as the one that separates Spanish art (or art in Spain) from Spanish American art? How can we think of Madrid as a crossroads where Iberian and colonial art met? How did objects that came from America interact or engage with local developments of taste, consumption, religious practice, devotion and identity, as well as artistic processes and projects taking place in the capital? What kinds of functions did these works have, and how can we characterize their social impact? In addition, we encourage consideration of how these objects were displayed, if they were more or less visible, and how they have been transformed by changing displays, their meanings becoming more or less relevant for Madrid's society as times changed.

We invite proposals based on original research that can contribute to advancing the current state of knowledge and explore new questions and theoretical frameworks for our better understanding of these unique objects and works of art.

Please send proposals (400-600 word length) along with a short CV to:

[elena.alcala@uam.es](mailto:elena.alcala@uam.es)

[benito.navarrete@uah.es](mailto:benito.navarrete@uah.es)

- Due date: September 20, 2021.
- Accepted participants will be notified by October 1<sup>st</sup>.
- Languages: papers can be in Spanish, English, French, Italian, or Portuguese

Additional information:

This event will coincide with the closing days of the exhibition *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España* (Museo Nacional del Prado) and the colloquium will include in its planned activities a visit to see it. Other activities are also planned to complement the conference, including a study session of the relevant holdings in the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, which will be coordinated by Juan Bordes and Itziar Arana as head of projects at the RABASF