

JOURNÉES
DOCTORALES

Rituel et création artistique

15 & 16 Octobre 2021 via zoom

Inscription: ritueletcreation@gmail.com

Organisé par: Jean-Marc Nemer- Amal Msakni-
Magali Massoud

Résumé:

Ces deux demi-journées doctorales proposent de débattre sur la création artistique et le rituel. Le « rituel » - soit la conformité au rite (cérémonie religieuse) - utilise (le pouvoir de) l'art dans la transmission du message, qu'il s'agisse de manifester la foi ou simplement d'exister.

La création est un fait d'art sans pour autant, et cela depuis l'émancipation de l'esthétique et du jugement sur l'œuvre d'art, qu'il ne soit inféodé à un rituel religieux, mais peut-être qu'il en est l'incarnation !

De rituel ne semble approprié dans l'art que la pratique et sans doute la conception du projet de création, sa performance comme sa réalisation bien souvent.

Que dire de la ritualisation du fait artistique ? De la profanation du rituel par l'art ? De l'emprise du sacré comparée à l'empire du profane...

Ces journées d'étude seront l'opportunité de débattre sur ces questions en confrontant différents champs disciplinaires.

Argumentaire :

Le « rituel » comme l'art manifeste la capacité qu'a l'homme de transcender la matérialité en recourant au symbolisme dans certains actes, le plus souvent religieux. Souvent c'est l'art qui formalise ce rituel, selon ses techniques. En tant que créations déterminées par des fonctions de type « rituel » sous-entendu « au service de », l'expression du rituel donne corps à des émotions partagées, à des croyances universelles et suscite a fortiori la mémoire collective. Il s'agit de comprendre comment l'art dans sa pratique de création fait aussi état de rituel, non forcément culturel, pour appuyer l'idée que la pratique de soi dans l'art est indépendante de toute forme de croyances religieuses, comme elle peut aussi bien désigner l'expiation ou « l'art de perdre le contrôle » (Jules Evans).

La création esthétique s'inspire du quotidien et d'actes souvent ritualisés. De fait, l'acte de création artistique qui s'organise selon un rythme, une intensité et à une vitesse variable, tout cela selon une structure, est un véritable « rituel de création » lui-même. Ce rituel constitue en soi une méditation ou préparation en vue, non plus de croire ou de penser, mais plutôt de se concentrer sur le fait même de créer, une immersion de l'être dans un absolu inconditionnel.

Le rituel structure la vie quotidienne. Pour Keith Haring l'acte de création est une sorte de rituel qui réaffirme et mystifie le pouvoir de la vie. Il représente en cela une action symbolique libérant émotions, croyances, mémoire. Qu'il soit dans un cadre profane ou sacré, le rituel a vocation de servir un état, une pensée, une croyance.

En pratique le rituel – cérémonie – se réalise selon les moyens d'expression habituels – voix (récit/chant), son (audio/musique), image (vison/plastique) et mouvement (espace/danse). Le rituel, religieux ou non, est un moment libérateur, l'expression d'un message tout autant que sa communication. Tout comme l'art et l'organisation mentale qu'il exige dans la création, le rituel répond à des fonctions déterminées – servir le dévot, entretenir la mémoire, ressusciter les croyances.

« ...les rituels savent parler, d'une certaine manière, mais tout autant éviter les paroles. » (Cuisenier 2006)

Dans la cérémonie, toutes sensations confondues – visuel, auditif, tactile, olfactif, gustatif, les acteurs du rituel sont les artisans du genre, s'ils sont des créateurs c'est in extenso au service de croyances et pensées. L'art est dans ce contexte l'expression d'une conviction – appuyer une croyance par une ritournelle sonore, méditer devant une représentation iconique, participer à des gestes pour atteindre la transe, mais pas une fin en soi.

Aussi peut-on se demander comment le « rituel de création » – celui d'un acte supposé affranchi de toute croyances – influence à son tour le jugement dans la création.



Disciplines :

Sciences de l'art, études culturelles, esthétique, arts plastiques, design, musicologie, anthropologie, sociologie, ethnographie ...

Axes de réflexion :

Axe1 : Rituels d'artistes : l'acte rituel dans l'art, un rituel profane ?

Axe2 : Quand l'art devient un rituel de vie

- La création artistique met en forme l'énergie vitale et la transpose en dynamique de vie (Présenté par Jean-Marc Nemer).

Axe3 : La contribution du rituel dans la création artistique, quand le rituel se réalise à travers l'art.

- Le rôle des arts sonores et visuels dans le déroulement et la transmission d'un rituel sacré. (Présenté par Amal Msakni)

Axe4 : Mémoire et rituel (croquis, Bullet journal, réalisation cinématographique, photographie...)

- Mémoires d'invisibles : le croquis pour retracer des récits migratoires (présenté par Magali Massoud)

Format :

Les deux demi-journées d'étude se déroulent entièrement en ligne, via Zoom.

Modalités de contribution :

Les propositions de communication devront comporter :

- titre de la communication,
- Le statut et l'institution de rattachement des communicants,
- Une adresse email,
- Un résumé exposant la question traitée et les matériaux utilisés (entre 250 et 400 mots),
- Une courte notice biographique et bibliographique.

La proposition de communication doit être transmise au plus tard le **16 Août** à : ritueletcreation@gmail.com

Comité scientifique:

- Frank Pecquet, Maître de Conférence HDR à l'EAS Chercheur-Compositeur, Esthétique Art et Design Institut ACTE (Université Paris1 Panthéon Sorbonne)
- Richard Conte, Professeur émérite à l'EAS, Poïétique des arts-Arts plastiques-Esthétique (Université Paris1 Panthéon Sorbonne)
- Ralph Hage, Professeur HDR d'histoire de l'art (Université Libanaise des beaux-arts et d'Architecture Branche II)

Mots-clés :

Rituel, rite, cérémonie, culte, sacré, profane, mémoire, création, esthétique, art et design sonore, arts visuels

