



# Construire à Paris aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Texte et archéologie monumentale

Conférences de Léonore Losserand

Chargée de conférences à l'École Pratique des Hautes Études- PSL  
Chaire *Histoire Culturelle des techniques à partir du Moyen Âge* (É. d'Orgeix)

19 janvier - 25 mai 2021

Un mardi sur deux de 16h à 18h en visio-conférence

(puis, si la situation sanitaire s'améliore à l'INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris)

Les personnes désirant assister et participer aux conférences, doivent envoyer un courriel à [leonore.losserand@gmail.com](mailto:leonore.losserand@gmail.com) ou [leonore.losserand@ephe.psl.eu](mailto:leonore.losserand@ephe.psl.eu), afin de recevoir le lien url.

Le programme des conférences et visites sera mis à jour sur la page :

<https://ephe.academia.edu/L%C3%A9onoreLosserand/Talks>

**Lien : <https://www.gotomeet.me/Emilie-dOrgeix/séminaire-léonore-losserand>**

Angle d'approche bien connu des médiévistes, la problématique du chantier a été rarement utilisée pour la période des Temps modernes. La question initiale de ces conférences est de se demander si ce champ d'étude est souhaitable et possible. C'est pourquoi, plutôt que de proposer une synthèse de l'état de la recherche sur ce sujet, nous allons nous engager dans un travail centré sur les objets du passé, considéré comme une trace archéologique. Cette démarche, a priori évidente, sera appliquée à des objets précis comme les murs assisés de pierre au même titre que des registres de comptabilité, en passant par les dessins d'architecture (dans toutes leurs diversités de natures). Il sera ainsi possible de créer un ouvrage de recherche potentielle avec pour base d'étude les chantiers dans les églises paroissiales à Paris aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, complété par des apports provenant de travaux de recherche récents. Citons, en particulier, les deux dernières expositions ayant trait au chantier : *Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII<sup>e</sup> siècle* (Archives nationales, 2017-2018, par Alexandre Cojannot et Alexandre Gady) et *L'art du chantier : construire et démolir du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle* (Cité de l'architecture et du Patrimoine, 2017-2018, par Valérie Nègre).

Les échanges avec le public seront nécessaires à cette entreprise nécessairement collective.



## Plan prévisionnel des séances

*Les titres des séances sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'évoluer*

- **19 janvier**  
Introduction. Historiographie et méthodologie.
- **2 février**  
Inventaire et état des lieux des traces du chantier – un matériau pour l'historien : l'objet.
- **16 février**  
Palimpseste en architecture et palimpsestes architecturaux. Etudes de cas (visite virtuelle des églises Sainte-Marguerite, Saint-Leu-Saint-Gilles et des embellissements modernes de chœurs médiévaux (Saint-Germain l'Auxerrois).
- **2 mars**  
Décisions et commanditaire multiple.
- **16 mars**  
« Gold was the mortar ».
- **30 mars**  
Visite de l'église Saint-Sulpice (nombre de places limitées, inscription obligatoire, priorité aux étudiants de aux auditeurs).
- **13 avril**  
Engins de chantiers et gestes.
- **27 avril**  
Archéologie du bâti moderne.
- **11 mai**  
Le dessin d'architecture dans tous ses états.
- **25 mai**  
Bilan et perspectives.

**Mots-clés** : histoire de l'architecture, histoire de la construction, archéologie du bâti, sources manuscrites, architecture religieuse, histoire de Paris, histoire des paroisses, chantier, matériaux de construction, main d'œuvre, architecte, ouvriers, comptabilité, engins.