



MYTHES & FORMES BRÈVES

Colloque des doctorants

Maison de la Recherche Germaine Tillion
5 bis bd Lavoisier, 49000 ANGERS,
7 et 8 octobre 2021

DOCTORAT ARTS
BRETAGNE LETTRES
LOIRE LANGUES



7 OCTOBRE

9H45-10H45 Interview et Conférence d'**EMMANUEL VERNADAKIS**

10H45-11H00 PAUSE

LE MYTHE ENTRE FORMES BRÈVES ET FORMES LONGUES : QUELS DIÁLOGUES ?

11H00-11H40 SOPHIE NEYRET-TASSAN (Paris Université) : « L'illustration comme forme brève du mythe : l'exemple de *The High History of the Holy Graal* de Sebastian Evans (J.M. Dent & Co, London, 1903), illustré par Jessie Marion King (1875-1949) »

11H40-12H20 ANASTASIA SHINKO (Université Côte d'Azur) : « La mise en scène discursive du mythe dans les formes brèves de narration chez Michel Tournier »

12H20-14H00 PAUSE

MYTHES ET FORMES BRÈVES À L'ÉPREUVE DU CONTEMPORAIN

14H00-14H40 PRISCILLE CROCE (Université Bordeaux Montaigne) : « Antigone, celle qui a osé dire non. Reformulation du mythe dans l'album pour la jeunesse »

14H40-15H20 BENOÎT ABERT (Université de Lille) : « Le mythe de Verlaine et Rimbaud à travers le prisme des réseaux sociaux »

15H20-15H40 PAUSE

MISE EN POÈME DU MYTHE : INFLUENCES, ENJEUX ET SIGNIFICATIONS

15H40-16H20 ETIENNE GARNIER (Université d'Angers) : « D'une tradition l'autre : mythes et formes brèves dans la poésie objectiviste »

16H20-17H00 LUCIE HOUDU (Université d'Artois) : « Un corps mythique au prisme de la forme cinématographique-poétique : mythe d'Orphée et figure poétique dans *Metamorpheus*, film-poème de Tony Harrison »

18H30 CONCERT « MYTHES EN MUSIQUE » À LA PASSERELLE

8 OCTOBRE

MISE EN NOUVELLE DU MYTHE : INFLUENCES, ENJEUX ET SIGNIFICATIONS

9H30–10H10 MANUEL LECOQ (INALCO) : « Portrait d'un Achille renversé dans "L'apostat Panayis Mavropoulos" (1935) de M. Karagatsis : une nouvelle grecque au croisement des mythes »

10H10–10H50 ALAÏS LE VILLAIN (Université d'Angers) : « La nouvelle *El Pozo* du bolivien Augusto Cespedes : un mythe, une guerre et des hommes »

10H50–11H10: PAUSE

LES FORMES BRÈVES : LA FABRIQUE DES MYTHES ?

11H10–11H50 GIORGIA TESTA-VLAHOV (Université de Milan et Université Sorbonne – Paris IV) : « Les *Vies Imaginaires* de Marcel Schwob : la *brevitas* entre mythe et réalité »

11H50–12H30 CÉLINE CREGUT (Le Mans Université) : « "A wave of metaphysic despair" : mise en forme et temporalité du mythe dans *Nosferatu le vampire* de Friedrich Wilhelm Murnau (1921) »

12H30–14H20 PAUSE

LES MYTHES : LA FABRIQUE DES FORMES BRÈVES ?

14H20–15H00 ARIADNA TCHATCHANIDZE (Université Rennes 2) : « *La Fille des neiges* (*Snégourotschka*) de Nikolai Rimski-Korsakov ou la résurrection d'un mythe païen slave par les artistes russes de la fin du XIXe siècle »

15H00–15H40 ADRIEN-GABRIEL BOUCHÉ (Université Rennes 2) : « Orphée à la poursuite d'Orphée : l'épuisement du regard dans *Film* de Samuel Beckett »

15H40–16H00 PAUSE

16H00–17H00 Table ronde avec **LAURENT GOURMELEN, CÉCILE MEYNARD, MICHÈLE RYAN-SAUTOUR & JEAN-MICHEL YVARD**

17H00–17H10 Clôture