

Le couple « enfance et art » et, plus particulièrement, le couple « enfance et musique », bénéficie généralement d'un regard doublement bienveillant. D'une part, les enfants, vus comme naturellement ouverts, seraient les meilleurs vecteurs d'interculturalité; d'autre part, ce que les chercheurs ont longtemps appelé le « folklore enfantin » serait universel, associant chant, jeu et gestuelle à l'enfance comme autant de notions positives et partagées à l'échelle du monde. De « l'art enfantin » à un art pour les enfants, nombreux sont les créateurs qui ont écrit, composé ou peint pour le jeune âge; nombreux également sont les structures et dispositifs culturels impliqués dans le grand espoir de l'inclusion par l'art; nombreux enfin sont les lieux d'éducation qui parient sur l'art pour favoriser l'épanouissement et le développement de facultés intellectuelles et cognitives de l'enfant. À partir de projets artistiques concrets impliqués dans la société et se donnant précisément pour mission de construire « un monde meilleur », il s'agira de réfléchir aux ressorts, aux enjeux et aux impacts de ces projets qui s'appuient sur ce double pari fait sur le pouvoir de l'art et celui des enfants.

Dans une perspective pluridisciplinaire et plurisectorielle, nous interrogerons des projets musicaux comme le projet Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) coordonné par la Philharmonie de Paris, ou encore "La Musique aux enfants" issu du partenariat entre l'Université de Montréal et l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) qui travaille sur les notions d'écoute, de respect et de vivre ensemble à partir de la pratique musicale en société; ou encore, nous nous pencherons sur des lieux où la pratique des arts plastiques vise à combattre l'exclusion des très jeunes tel le centre

La Source. En somme, nous nous intéresserons aux discours sur l'enfance et l'art, aux motivations des artistes, à leurs créations et à leurs processus de créations, aux dispositifs et structures socio-politiques qui mettent en œuvre les projets artistiques dédiés aux enfants.

Ce projet au long cours se décline en plusieurs formats :

- ▷ Sommet virtuel du 6 novembre 2020 réunissant le peintre français Gérard Garouste, le compositeur québécois François-Hugues Leclair et le directeur artistique de la Maîtrise de la Loire Jean-Baptiste Bertrand (<https://youtu.be/74YAAtoa0V4>);
- ▷ Colloque du 13 octobre 2021 à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne;
- ▷ Création du conte musical *L'Amour de la Terre* le 1^{er} décembre 2021 à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne
<https://25images.msh-lse.fr/Portails/art-enfance/fr>

Le projet s'inscrit dans le cadre des Entretiens Jacques Cartier (collaboration Université Jean Monnet Saint-Étienne-Université de Montréal). Il est soutenu par le Centre Jacques Cartier, la Fondation UJM, l'Opéra de Saint-Étienne, la Délégation générale du Québec à Paris, le Conseil des arts et des lettres du Québec et l'Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance.

Coordination / Informations

Anne Damon-Guillot,
ECLA

anne.damon@univ-st-etienne.fr

UJM Saint-Étienne (Pôle Recherche ALL) - D'après charte graphique CJC / EJC - Illustration: © Océane Truchot



Entretiens Jacques Cartier
La Rencontre

Art et enfance
pour un monde meilleur

13 octobre 2021

9h00-17h00

Saint-Étienne

entretiensjacquescartier.com

Université Jean Monnet - Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie - 42100 Saint-Étienne
Salle de spectacles

Proposée par
Anne Damon-Guillot | ECLA

Dialogues Auvergne-Rhône-Alpes, France x le Québec x francophonie canadienne

Organisateurs / Partenaires	

9h00-9h30

Accueil · Café de bienvenue

9h30-9h45

Introduction par Anne Damon-Guillot [UJM Saint-Étienne, ECLLA] et Nathalie Fernando [Université de Montréal, Faculté de Musique]

L'art pour les enfants

Conférences

9h45-10h15

Rémi Deslyper [Université Lumière Lyon 2, UR Éducation, Cultures, Politiques-ECP]

« Les appropriations hétérodoxes des œuvres dans l'éducation artistique et culturelle. L'exemple d'un dispositif d'éducation au théâtre jeune public »

10h15-10h45

Clara Wartelle-Sakamoto (Institut français de recherche sur l'Asie de l'Est (IFRAE/FRE 2025); Centre national de la littérature pour la jeunesse) « Composer l'enfant et chanter l'enfance dans le Japon moderne, de l'Oiseau Rouge à l'Étoile d'Or »

Modération - Morgane Montagnat (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes-CMTRA, Ethnopôle "Musiques, Territoires, Interculturalités")

L'art avec les enfants

Entretien

10h50-11h10

L'École-Musée Chappe: une culture de la rencontre

Jérémy Rousset [École des Frères Chappe, Saint-Étienne]

Modération - Anne Damon-Guillot (UJM Saint-Étienne, ECLLA)

11h10-11h30

Pause-café

Conférences

11h30-12h00

Gilles Delebarre et Indiana Wollman [Philharmonie de Paris]

« Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) sous l'angle de la formation du citoyen: les ambitions et le regard de la recherche »

12h00-12h30

Julie Oleksiak [ARI-Basque Anthropological Research Institute on Music, Emotion and Human Societies; Centre Georg Simmel (UMR EHESS/CNRS 8131); Passages (UMR CNRS 5319)]

« Les enfants (en)chantant, un art de réunir du monde en Seine-Saint-Denis: le cas de "La Cité des Marmots" (Villes des Musiques du Monde) »

12h30-14h00

Pause déjeuner

14h00-14h30

Marianne-Sarah Saulnier [Université de Montréal]

« "La musique aux enfants" (Montréal): les impacts d'une formation musicale intensive sur le développement d'enfants d'âge préscolaire »

Modération - Anne Damon-Guillot (UJM Saint-Étienne, ECLLA)

visio

15h30-15h40

Pause-café

15h40-16h20

Caroline Moreau [ATD Quart Monde Canada]

et Joëlle Tremblay [École d'art, Université Laval] - « L'art comme moyen d'aller à la rencontre des familles en difficultés: l'expérience du "Géant", peinture sonore »

Modération - Céline Jeannot Piétroy (UJM Saint-Étienne, ECLLA)

visio

L'art des enfants

Conférences

14h30-15h00

Franck Beuvier [CNRS, IMAF-Institut des mondes africains]

« Quand le dessin d'enfant se révéla. Quête des origines de l'art à la fin du XIX^e siècle »

15h00-15h30

Emmanuelle Macaigne [MUNAÉ-Musée national de l'Éducation]

« La chanson intérieure de l'enfant: pédagogie d'initiation de Germaine Tortel (1896-1975) »

Table ronde

16h20-16h50

L'art comme « nécessité » de l'enfant

- Laurence Vilain [ATD Quart Monde France]
- Joëlle Tremblay [Université Laval]
- Louis Houdayer [La Source-Annonay]

Modération - Anne Damon-Guillot (UJM Saint-Étienne, ECLLA)

16h50-17h00

Conclusion par Anne Damon-Guillot [UJM Saint-Étienne, ECLLA]

Mercredi 13 octobre

9h00-17h00

Programme