

# Déconnexions globales

## Collections des arts du spectacle au temps d'une pandémie.

**ONLINE SYMPOSIUM**

**Global Disconnections:  
Performing Arts Collections  
in the time of a Pandemic**

Thursday  
28<sup>th</sup> October  
2021  
3 pm (CEST)

We welcome **SIBMAS** members  
and non-members to join!

More information:  
[www.sibmas.org](http://www.sibmas.org), [www.institut-teatralny.pl](http://www.institut-teatralny.pl)

La SIBMAS a le plaisir d'annoncer en partenariat avec l'Institut théâtral Zbigniew Raszewski de Varsovie le programme de notre court symposium d'automne qui aura lieu **en ligne le 28 octobre 2021 à 15h** (HAEC). Notre événement en ligne s'intitule :

### **Déconnexions globales : collections des arts du spectacle au temps d'une pandémie.**

Dans ces temps encore difficiles, nous voudrions nous concentrer sur l'influence que la pandémie a eu sur le fonctionnement des organisations membres de SIBMAS ainsi que d'autres institutions culturelles. Nous souhaitons aussi examiner les nouvelles idées et pratiques développées au cours du confinement.

Pendant les deux premières heures de la conférence, trois intervenants prendront la parole : Maria Babicka de l'Institut théâtral Zbigniew Raszewski, Eric Colleary – Curateur de Théâtre et Performing Arts du Harry Ransom Centre, Université du Texas à Austin, et Ramona Riedzewski, ancienne directrice de la gestion des collections du Département de Théâtre et des Arts du Spectacle récemment dissous du Victoria and Albert Museum de Londres.

- **Maria Babicka** se penchera sur les différentes crises culturelles causées par la pandémie de Covid-19 mais aussi les possibilités et l'imagination que celle-ci a donné à la recherche et à la vie théâtrale en Pologne en 2020.

- **Eric Colleary**, dans son article « Collecter pendant une crise : le projet théâtre 2020 » (Collecting in a Crisis : The Theatre 2020 Project) examinera la réponse des artistes du monde entier aux limites imposées par la pandémie de Covid-19 et au confinement. Le Harry Ransom Centre's

Theatre 2020 Project a recueilli plus de 2000 fichiers numériques de plus de 200 artistes qui ont documenté leurs différentes expériences : de la production virtuelle aux demandes de subvention à la recherche de nouveaux emplois afin de subvenir à leurs besoins.

• **Ramona Riedzewski** étudiera les enjeux et les défis de la documentation de spectacles en présentiel face à la numérisation soudaine de la vie culturelle pendant la pandémie mondiale.

Les présentations seront suivies d'une courte table ronde avec la participation de Eric, Maria et Ramone auxquels se joindront **Bernice Chan** de l'Association Internationale des Critiques de Théâtre de Hong Kong, **Nic Leonhardt** de l'Université Louis-Maximilien de Munich et **Alan Jones** du Royal Conservatoire of Scotland (Glasgow) en apportant leur contribution au débat.

Cette courte rencontre en ligne sera aussi une opportunité pour les membres de la SIBMAS ainsi que les non-membres de se rencontrer et de discuter, chose qui n'a pas été possible pendant longtemps. C'est pour cela que pour la deuxième partie de cet événement en ligne, nous souhaitons vous inviter au **Café roulette** : une rencontre informelle sur la plateforme *Zoom* au cours de laquelle nous pourrions échanger sur les questions soulevées pendant les présentations ou juste faire connaissance et en apprendre plus sur nos projets.

Joignez-vous à nous et unissons-nous pour quelques heures.

Vous trouverez le programme complet en pièce jointe.

La conférence et le débat seront ouverts à tous et diffusés sur le site de l'Institut théâtral Zbigniew Raszewski, sur sa page Facebook et sa chaîne Youtube le 28 octobre 2021 à 15h00 (HAEC).

<https://www.institut-teatralny.pl>

<https://www.facebook.com/institutteatralny>

<https://www.youtube.com/c/InstytutTeatralnyimZbigniewaRaszewskiego>

Pour participer à la deuxième partie [veuillez remplir le formulaire](#)

Vous recevrez le lien quelques jours avant l'événement.

Nous invitons les membres de SIBMAS ainsi que les non-membres à se joindre à nous.

Sincères salutations,

L'Institut théâtral Zbigniew Raszewski de Varsovie et l'équipe SIBMAS