

L'EMPRISE DU SENSIBLE DANS LES RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES : NOUVEAUX ENJEUX MÉTHODOLOGIQUES

Colloque 435 – 89^e Congrès de l'ACFAS

<https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme-preliminaire/400/435>

Responsables :

Fabrice Fernandez (U. Laval) & Hélène Marche (U. Caen)

En partenariat avec le GTE 10 *Émotions et société* de l'AISLF et
le collectif *E-movere. Émotions, sensibilités et sciences sociales*

Du 11 au 13 mai 2022

À l'université Laval de Québec

Les émotions constituent une part essentielle de notre vie sociale, à la fois un flux d'énergie qui constitue le moteur primordial de nos activités et un langage social qui participe de notre connaissance du monde. Dans ce colloque, nous proposons d'interroger les nouveaux enjeux méthodologiques et épistémologiques que soulèvent la prise en compte et l'analyse des émotions en sciences sociales. Nous examinerons en particulier comment cette dimension du sensible se pose concrètement dans les recherches (depuis leurs conceptions problématiques et méthodologiques jusqu'à la diffusion des savoirs produits), ce qu'elle induit sur nos manières d'appréhender la réalité sociale et sur nos modes de connaissance.

Entre les perceptions sensorielles et les sentiments, les émotions sont le lieu où s'entremêlent les désirs, les anxiétés, les (dé)goûts, les valeurs et la morale. Aussi l'observation des émotions est un angle d'approche particulièrement fécond pour rendre intelligible la transformation sociale des sensibilités.

Mais elle est aussi une porte d'entrée privilégiée pour comprendre la transformation de nos manières de produire des savoirs. Si la prise en considération de nos émotions dans les activités d'enquête est souvent appréhendée comme un enjeu de connaissance, elle semble aussi à l'origine d'un véritable renouvellement de nos méthodologies à travers des expérimentations, de nouvelles formes d'enquête et d'écriture, ouvertes et imaginatives (nouvelles narrations sociologiques, récits audio-visuels ou sonores, récits graphiques ou photographiques, performance, théâtre sociologique, socio et ethno-fictions, etc.).

Nous tenterons ici d'objectiver cette emprise du sensible dans les recherches à travers les mises en forme, les méthodologies et les pratiques d'écriture imaginatives que nous mettons en œuvre pour la rendre intelligible. Ce faisant, nous nous demanderons quelle rhétorique du sensible est ainsi construite ou déconstruite par nos propres dispositifs d'enquête.

En considérant les émotions comme le véritable pivot à partir duquel une étude sociologique et anthropologique des sensibilités peut se déployer, aussi bien du côté des sentiments, des affects que de la morale et du politique, ce colloque vise donc à penser les nouvelles méthodologies et les nouvelles écritures susceptibles de rendre compte de la dimension émotionnelle de la vie sociale.

Notre objectif général est de mieux comprendre ce que les sciences sociales font des (et avec les) émotions : de quels outils se dotent les chercheuses et les chercheurs pour penser les émotions comme des composantes à part entière de notre monde social ? Et quels dispositifs sont ainsi mis en place pour en rendre compte?

Nous souhaitons ici réunir des contributions qui peuvent s'appuyer sur des données empiriques solides et clairement identifiées (archives, observations, entretiens, données statistiques, etc.), mais aussi des analyses réflexives sur des expérimentations méthodologiques ou encore sur des réflexions à caractères épistémologiques sur la place des émotions dans les recherches en sciences sociales.

Les propositions pourront s'inscrire dans des champs disciplinaires variés, ou croiser plusieurs de ces champs dans le domaine des sciences sociales (sociologie, anthropologie, ethnographie, histoire, géographie, science politique, études de genre, travail social, etc.) et dans le domaine des arts et les lettres (poésie, littérature, cinéma, photographie, théâtre, danse, etc.). Pour étudier l'emprise du sensible dans les recherches, nous vous proposons différents axes qui ne sont ni exhaustifs ni exclusifs les uns des autres.

Axe 1. Appréhender les émotions : approches interdisciplinaires

Axe 2. Innovations théoriques et méthodologiques

Axe 3. Diffusion des savoirs et dispositif de sensibilisation

Axe 4. Émotions et sciences sociales : perspectives épistémologiques

Critères de sélection des résumés de communication :

L'évaluation des résumés se fondera sur les critères suivants :

1. L'importance, l'originalité et la pertinence de la problématique proposée;
2. Clarté du propos, des objectifs de la recherche et de la méthodologie proposée des résultats et de leur signification
3. La contribution à l'avancement des connaissances de la communication proposée
4. Le résumé devra être rédigé dans un français de qualité, le français étant la langue officielle du congrès
5. Respect des consignes ci-dessous

Les propositions, en français, devront être envoyées par courriel avant le **07 février 2022** aux adresses suivantes :

fabrice.fernandez@soc.ulaval.ca

helene.marche@unicaen.fr

Les résumés devront être rédigés au format word et comprendre obligatoirement les modalités suivantes :

- Le titre de la communication (**180 caractères maximum**)
- Nom(s), prénom(s) et coordonnées complètes (adresse électronique et appartenance académique) du, de la ou des communicant.e.s
- Un résumé de la communication d'**au maximum 1 500 caractères espaces compris** (environ 200 mots).

Date limite de réception des propositions le 07 février 2022 Les textes seront soumis à une sélection par le comité d'organisation.

Responsables du colloque :

Fabrice Fernandez

Professeur d'université

Département de sociologie, Université Laval

Courriel : fabrice.fernandez@soc.ulaval.ca

Hélène Marche

Maîtresse de conférences

Département de sociologie, Université de Caen

Courriel : helene.marche@unicaen.fr

Déroulement du colloque :

Le colloque se déroulera sur cinq sessions de 3h (5 communications orales par session). Soit un total de 25 communications sur deux jours et demi. Chaque communication est d'une durée maximale de 20 minutes, suivie de 10 minutes de questions spécifiques. Une pause de 20 minutes est prévue à la fin de la seconde présentation de chaque session. À la fin de chaque session, une discussion générale (d'une durée minimale de 45 minutes) portera sur l'ensemble des communications de la session.

Dates à retenir :

Date limite d'envoi des propositions : 07 février 2022

Date limite pour se créer un compte utilisateur sur acfas.ca
Mi-février 2022

Date limite pour bénéficier du tarif préférentiel d'inscription au congrès
31 mars 2022

