

LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE AU MOYEN ÂGE, 1100–1500  
(FRANCE, ITALIE, ET GRANDE BRETAGNE)

FEVRIER-JUIN 2022

Lundis 11–13 (**sauf exception**), EPHE, Bâtiment de Recherche Nord  
14 Cours des Humanités, Campus Condorcet, Aubervilliers

Contacts :

[christophe.grellard@ephe.psl.eu](mailto:christophe.grellard@ephe.psl.eu) [marco.nievergelt@ephe.psl.eu](mailto:marco.nievergelt@ephe.psl.eu)



**PROGRAMME :**

- 21 Février (salle 0.006) :** Introduction I : Christophe Grellard et Marco Nievergelt
- 28 Février (salle 0.007) :** Introduction II : Christophe Grellard et Marco Nievergelt
- 14 Mars (salle 0.007) :** Joëlle Ducos (EPHE - PSL, Sorbonne Université) : *Exposer la philosophie en français médiéval : L'image du monde' de Gossoin de Metz*
- 21 Mars (salle 0.018) :** Alain Corbellari (Universités de Lausanne et Neuchâtel) : *Clercs militants et clercs organiques : Henri d'Andeli et les querelles universitaires du XIIIe siècle*
- \*\*\*Mercredi 30 Mars, 16h-18h\*\*\* (salle 0.007) :** Nicolette Zeeman (University of Cambridge, King's College) : *Spiritual Thinking with Questions*
- 11 Avril (salle 0.007) :** Johannes Bartuschat (Université de Zürich) : *La philosophie et la poésie dans le 'Convivio' de Dante*
- 25 Avril (salle 0.007) :** Sonia Gentili (Università La Sapienza, Roma) : *Définitions de l'idée de poésie de Boèce à Boccace*
- 16 Mai (salle 0.018) :** Daisy Delogu (University of Chicago) : *La 'Justification de Jean Petit' : entre disputatio et sermon*
- 23 Mai (salle 0.006) :** Jonathan Morton (Tulane University / Max Planck Institut Berlin) : *Désir de science et science du désir dans 'Le bestiaire d'amour' de Richard de Fournival (ca. 1250)*
- 30 Mai (salle 0.007) :** Philip Knox (University of Cambridge, King's College) : *La philosophie marchande: 'The Testament of Love' de Thomas Usk (c.1384)*

## PRESENTATION GENERALE

Le séminaire se déroule à l'*École Pratique des Hautes Etudes*, et est animé par Christophe Grellard et Marco Nievergelt, tous deux membres du LEM (UMR 8584). L'objectif principal du séminaire est de faciliter la collaboration entre chercheurs en littérature médiévale et histoire littéraire d'un côté, et spécialistes d'histoire intellectuelle (histoire de la philosophie, science, et théologie médiévales) de l'autre. Comme il est d'usage pour les séminaires de l'EPHE, le séminaire adoptera un format pratique et interactif, laissant la place à la lecture commentée de textes ainsi qu'à la discussion collective autour des textes examinés.

Etant donné la complexité et la nature interdisciplinaire du thème, nous serons particulièrement heureux d'accueillir étudiants et chercheurs d'horizons disciplinaires divers et variés, en espérant animer des discussions qui souvent pousseront les participants et les intervenants à s'aventurer en dehors de leur 'zone de confort' habituelle. Le séminaire se tiendra sur plusieurs années, et nous souhaitons consacrer le premier semestre (Fév. – Juin 2022) à l'exploration d'un éventail d'approches méthodologiques différentes, avec des textes écrits dans les trois langues vernaculaires retenues pour le séminaire. Nous accueillerons donc plusieurs intervenants externes pour nous permettre d'effectuer un défrichage initial du corpus, et pour identifier les principaux défis théoriques et méthodologiques qu'entraîne notre thème.

## MOTIVATIONS SCIENTIFIQUE

L'étude des relations entre ce que nous appelons communément la 'littérature' et la 'philosophie' pendant la période en question est rendue hasardeuse par un éventail de difficultés méthodologiques, qui ont longtemps empêché le développement d'une conversation fructueuse entre spécialistes de ces domaines différents. Le séminaire se propose donc d'examiner une série de questions récurrentes (théoriques ; pratiques ; méthodologiques ; historiographiques) aussi bien que d'illustrer les différentes approches de cette problématique. Parmi ces questions récurrentes se trouvent notamment les points suivants :

- Une difficulté initiale est posée par les **définitions** : qu'entendons-nous par 'la littérature' et 'la philosophie' en utilisant ces termes pour analyser la période médiévale ? Jusqu'à quel point ces termes sont-ils utiles et efficaces pour rendre compte de l'horizon mental, social, et culturel du Moyen Âge tardif, caractérisé par une grande fluidité et perméabilité entre différentes formes d'expression et de spéculation intellectuelle ?
- Est-ce que la **production de la 'philosophie'** est l'apanage exclusif d'une catégorie d'auteurs professionnels disposant d'une formation bien précise, écrivant en latin dans un contexte institutionnel spécifique, se conformant aux formes textuelles communément associées avec l'éducation formelle et universitaire ? Ou est-ce que les aspirations intellectuelles, spéculatives, éthiques, ainsi qu'idéationnelles de textes dits 'littéraires' rédigés dans des langues vernaculaires nous suggèrent que là aussi nous avons peut-être à faire à des formes légitimes de spéculation philosophique ?
- Inversement : **qu'en est-il des caractéristiques 'littéraires'** (rhétoriques, stylistiques, expressives, émotives, imaginatives...) qui distinguent les différents types d'écrits philosophiques pendant cette période ? Jusqu'à quel point la cohérence formelle de ces différents genres d'écrits philosophiques justifie — ou met en cause — la frontière disciplinaire qui sépare souvent 'la littérature' de 'la philosophie' dans l'historiographie du monde médiéval ? Est-ce que les éléments 'littéraires' qui se retrouvent dans des textes philosophiques sont d'ordre strictement *ornemental*, ou peut-on parler d'une fonction plus *instrumentale*, permettant justement à ces textes d'atteindre leurs objectifs propres ?
- Qu'en est-il des **interactions et/ou intersections** entre les domaines de la 'littérature' et de la 'philosophie' ? Est-il bien avisé de décrire cette interaction comme manifestation d'un désir de 'vulgarisation', et quelles sont les limites du modèle de 'l'influence' ? Disposons-nous de modèles alternatifs, plus nuancés et flexibles, pour décrire la nature de l'interaction entre ces deux domaines d'activité ?
- **Quelle est l'incidence d'un contexte spécifique** — ou de contextes multiples — sur la définition mouvante de ce que nous appelons par 'la littérature' et 'la philosophie', ou sur notre compréhension de leur relation, ou de la relation entre de textes spécifiques (notamment en termes d'un horizon culturel commun ; de la présence d'un habitus mental partagé ; les dynamiques d'influence directe et indirecte ; allusions et références intertextuelles ; rivalité ; ironie ; indifférence) ?