

CHAIRE



BEAUTÉ·S

CHAIRE

Les Working Lectures inaugurent un nouveau format de conférences au service de l'actualité de la recherche et de l'interdisciplinarité.

La Chaire Beauté-s invite une personnalité académique ou artistique à présenter une hypothèse de travail actuelle, et lui laisse le choix de convier un ou plusieurs collègues de son choix, de disciplines différentes, pour venir interroger, discuter, voire inquiéter sa proposition. La conférence se clôture sur un échange avec le public.

31.03.22

WORKING LECTURE #1

L'ÉLÉGANCE DE LA MATIÈRE

DANS LES PLIS DES CADAVRES EXQUIS

Beaux-Arts de Paris · Amphithéâtre d'honneur

Chaque pli témoigne d'une grande élégance pour qui sait le contempler. Pour le physicien, l'artiste ou l'historienne de l'art, ce phénomène physique porte en lui des questions fondamentales aux conséquences inattendues. D'un mot-clé à un autre, nos trois invités se prêtent à l'exercice des cadavres exquis : un premier conférencier met en jeu une notion clé, en déplie le sens, et la transmet au second conférencier, puis au troisième, et ainsi de suite. Une manière oulipienne de questionner la notion de beauté dans trois domaines de recherche différents, pour susciter les analogies et les métaphores qui nous permettent d'enrichir notre regard sur le monde.

Conférenciers

Benoît Roman

Directeur de Recherche CNRS,
membre du laboratoire PMMH
de l'ESPCI – PSL

Dominique Peysson

Artiste plasticienne
et chercheuse en arts

Guitemie Maldonado

Professeure
aux Beaux-Arts de Paris,
historienne de l'art

PSL  avec le soutien de
UNIVERSITÉ PARIS L'ORÉAL

BEAUTÉ-S