

APPEL à CONTRIBUTIONS
Pour un Tour d'Europe de l'humour politique :
Les mots, les images, les sons et les mécanismes, des Lumières à nos jours

Depuis le premier choc pétrolier, le sentiment de vivre une crise touche les pays européens par intermittence. Dans les années 2000, les remises en question économiques et sociales reviennent, s'installent dans la durée et provoquent un effritement de l'adhésion à la démocratie libérale. Dans le même temps, les recherches et les publications sur l'humour se multiplient, signe d'un intérêt sociétal qui trouve une abondante matière dans d'innombrables prestations humoristiques, relayées par les médias.

L'équipe internationale de recherche sur l'image satirique EIRIS et sa revue *Ridiculosa* ont déjà proposé des tours d'horizon internationaux et pluridisciplinaires sur l'image satirique en 2000 et en 2013.¹ Dans les deux cas, le cadre géographique était théoriquement mondial ; en pratique, les contributions portant sur des pays européens ont été majoritaires. Prenant appui sur ces travaux qui étudient exclusivement l'humour iconique, c'est-à-dire tout ce que l'on désigne communément par « caricatures », nous pensons qu'il est opportun de mener une nouvelle réflexion collective et interdisciplinaire. La synergie réunissant des chercheuses et chercheurs en histoire, sociologie, philosophie, économie, linguistique, sémiologie et peut-être encore d'autres disciplines embrassera toutes les formes d'expression humoristique : iconique, langagière, sonore. Le travail collectif se penchera sur la diversité et les spécificités qui s'observent dans l'ensemble de l'espace européen. La focale thématique privilégiera l'humour politique, dans le but de déceler de possibles évolutions de la culture politique des populations européennes. Pour dégager de telles évolutions qui touchent au domaine des mentalités, il est indispensable de travailler sur une durée longue à l'échelle de l'histoire moderne et contemporaine de l'Europe : la réflexion commencera au milieu du XVIII^e siècle et atteindra le Temps présent du début des années 2020.

De l'Europe des Lumières à la construction européenne d'aujourd'hui, les périodes de dynamisme tout comme les phases de doute se traduisent-elles par des rapports particuliers entretenus avec l'univers de l'humour politique ? Quel diagnostic s'en dégage-t-il quant à l'homogénéité ou la diversité des cultures politiques en Europe ? Et que dit tout cela de l'émergence de sentiments identitaires proprement européens ?

L'analyse de la multitude des manifestations et des formes observées aspire à révéler les mécanismes sous-jacents, à l'œuvre au fil de la période.

Les réflexions seront croisées dans le cadre d'une première journée d'études, le **vendredi 21 octobre 2022**, matérialisée par une publication dans la *Lettre* du Centre Lucien Febvre. La réflexion collective s'approfondira après cette première mise au point et aboutira à un colloque international en 2023 dont les contributions seront réunies dans un ouvrage collectif.

Calendrier

Les propositions de contribution de **1000 signes** sont attendues pour le :

30 juin 2022, à adresser à

stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr, copie à : sophie.lorioz@univ-fcomte.fr

21 octobre 2022 Journée d'études, MSHE Univ. de Franche-Comté Besançon

2023 publication des contributions dans la *Lettre du Centre Lucien Febvre*

2024 colloque international d'approfondissement et de synthèse

2025 publication d'un ouvrage collectif aux Presses universitaires de Franche-Comté

¹ GARDES Jean-Claude, KOCH Ursula, (dir.) *Das Lachen der Völker. Le rire des nations. Ridiculosa* n°7/2000, 377 p. ; GARDES Jean-Claude, SCHÖBER Angelika, (dir.) *La presse satirique dans le monde. Ridiculosa* hors série, 2013, 597 p.

Articulations proposes – à faire évoluer selon les propositions des participants

Introduction

1. Regards croisés sur la plaisanterie politique : un matériau polyglotte 1750-2020

L'humour anglais au fil des siècles : un modèle ? [Edmond Dziembowski](#)

France et Allemagne par le prisme de l'humour politique : mythes et réalités de l'antagonisme [Dietmar Hüser](#)

Italien / espagnol / portugais : un humour méridional ? [Mario Cuxac \(Italie\)](#), [Isabelle Renaudet \(Espagne, pressentie\)](#)

Une « âme slave » dans les plaisanteries politiques de l'Est européen, par-delà les changements des régimes ? [Alexander Friedman sur URSS \(Düsseldorf\)](#), [Dmytrjo Tytarenko \(Ukraine\)](#)

Tableau des accents nationaux et régionaux, matière à moquerie par les connotations [Andrée Chauvin](#)

Conclusion intermédiaire : l'univers polyglotte des stéréotypes en construction, en déconstruction et en recomposition

2. Les modes d'expression en évolution

Procédés du dessin d'humour [Laurent Gervereau](#) ?

Les sons et les onomatopées : tableau polyglotte [linguiste](#)

Symboles et allégories : une panoplie culturelle [historien de l'art période moderne](#) ?

3. Les mécanismes s'échafaudent

Le regard d'un économiste [Marc Deschamps](#)

Soigner son propre statut : le paradigme suisse [Philippe Kaenel \(Lausanne\)](#) ?

Combattre un adversaire politique

S'évader pour se divertir

Conclusion

L'humour – remède au désarroi politique dans l'Europe moderne et contemporaine ?

Premières suggestions de lecture

Revue *Humoresques* <http://humoresques.fr/>

La caricature... et si c'était sérieux ? Paris, Nouveau monde éditions, 2020, 135 p.

MONCELET Christian, *Les mots du comique et de l'humour*. Paris, Belin (Le français retrouvé), 2006, 638 p.

SERNA Pierre, *La politique du rire. Satires, caricatures et blasphèmes XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, Champ Vallon, (La chose publique), 2015, 270 p.

Aufruf zur Mitwirkung

Politischer Humor in Europa

Begriffe, Bilder, Klänge und Mechanismen von der Aufklärung bis heute

Seit der ersten Ölkrise leben die europäischen Länder und Völker mit Unterbrechungen mit Krisenstimmung. Seit dem Anfang des neuen Jahrtausends werden die wirtschaftlichen und sozialen Fragen dringender, dauerhafter und führen zur Ausdünnung der Zustimmung zur liberalen Demokratie. Gleichzeitig werden Forschungen und Veröffentlichungen zum Thema Humor mehr, was als Zeichen eines gesellschaftlichen Interesses gewertet werden kann. Letzteres findet auch in den unzähligen humoristischen Darbietungen seinen Ausdruck, wie sie auch in den Medien nachzuverfolgen sind.

Die internationale Gruppe zur Erforschung satirischer Bilder EIRIS und ihre Zeitschrift *Ridiculosa* haben 2000 und 2013 bereits internationale und interdisziplinäre Gesamtschauen veröffentlicht.² In beiden Fällen war der Rahmen im Prinzip global gesteckt; real ging es in der Mehrzahl der Beiträge um europäische Länder. Von diesen Forschungen aus, die sich auf bildlichen Humor konzentrieren, das heißt auf alles, was gemeinhin unter „Karikatur“ verstanden wird, sind wir der Ansicht, daß weitere kollektive Überlegungen angebracht sind. In diesem Projekt geht es also um die Vielfalt und die Eigenheiten der humoristischen Ausdrucksformen in Europa, wobei sowohl bildliche, geschriebene und gesprochene Formen einbezogen werden sollen. Thematisch geht es vor allem um politischen Humor, um mögliche Entwicklungen der politischen Kultur der europäischen Völker zu identifizieren. Um Zugang zu solchen mentalitätsgeschichtlichen Entwicklungen zu bekommen, ist es notwendig, einen für die Neuzeit und neueste Zeit langen Zeitraum zu umgreifen. Die Zeitspanne des Projekts beginnt mit der Aufklärung in der Mitte des 18. Jahrhunderts und reicht bis in die Gegenwart.

Wie gehen Autoren und Empfänger in den verschiedenen Phasen dieses für die Zeitgeschichte langen Zeitraums jeweils mit politischem Humor um? Wie prägen die politischen Bedingungen von der Aufklärung und bis zur heutigen europäischen Einigung, d.h. über mehr als zweieinhalb Jahrhunderte, die humoristischen Ausdrucksformen, und was sagt das über die politische Kultur des jeweiligen Zeitraums aus? Handelt es sich letztlich um eine politische Kultur oder um eine Vielzahl verschiedener Denk-, Empfindungs- und Ausdrucksweisen? Welche Schlussfolgerungen ergeben sich daraus für die Frage nach der möglichen Ausbildung einer europäischen Identität?

Im Grunde möchte die Untersuchung der Vielzahl der Formen über die gesamte Zeitspanne profunden Mechanismen des Denkens, Empfindens und Handelns auf die Spur kommen und so zum besseren Verständnis unter den Völkern Europas beitragen.

² GARDES Jean-Claude, KOCH Ursula, (dir.) *Das Lachen der Völker. Le rire des nations. Ridiculosa* n°7/2000, 377 p. ; GARDES Jean-Claude, SCHOBBER Angelika, (dir.) *La presse satirique dans le monde. Ridiculosa* hors série, 2013, 597 p.

Vorläufiger Arbeitsplan :

Abgabefrist für Arbeitstitel und eine inhaltliche Skizze :

30. Juni 2022, 1000 Zeichen inkl. Abstände, an folgende Adresse

stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr, copie à : sophie.lorioz@univ-fcomte.fr

Freitag, 21. Oktober 2022, 10h-18h,

Studientag Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement Claude-Nicolas Ledoux an der Universität de Franche-Comté in Besançon

Veröffentlichung der ersten Ergebnisse in der *Lettre du Centre Lucien Febvre* (2023);

Vertiefungsarbeit

2024 Internationaler Kongress, MSHE der Université de Franche-Comté

2025 Veröffentlichung der Kongressakten im Verlag PUF-C

Thematische Skizze

1. Politischer Witz in Europa: ein vielsprachiges Material 1750-2020

Ist der englische Humor seit 1750 durchweg ein Vorbild?

Deutschland und Frankreich im Spiegel des politischen Humors: Mythos und Realität des Antagonismus

Italien – Spanien – Portugal: gibt es einen mediterranen Humor?

Die „slawische Seele“ im politischen Witz Osteuropas: Kontinuitäten und Brüche im Wechsel der politischen Systeme.

Überblick über die nationalen und regionalen Akzente, die Anlass zu Spott geben: sächsischer Tonfall, Entwicklung des Bretonenclichés, Korsika-Stereotyp, etc. – zu vervollständigen!

Vorläufige Bilanz: Ausbildung und Entwicklung des vielsprachigen Bereichs der Stereotypen, incl. Dekonstruktion und Neubildung

2. Die Entwicklung der Ausdrucksmittel

a. Vorgangsweisen des bildlichen Humors

b. Klänge und Lautmalereien: eine vielsprachige Gesamtschau

c. Symbole und Allegorien als kulturelle Panoplie

3. Die Mechanismen werden sichtbar

a. Kampf gegen den politischen Gegner

b. Humor in der Wirtschaft

c. Seinen Status sichern: die Schweiz als Paradigma

d. Humoristische Eskapaden mit Unterhaltungsfunktion

Abschließende Bilanz

Humor – ein subtiler Ausweg aus der politischen Ratlosigkeit im Europa der neuen und neuesten Zeit?

Erste Lesevorschläge :

Revue *Humoresques* <http://humoresques.fr/>

La caricature... et si c'était sérieux ? Paris, Nouveau monde éditions, 2020, 135 p.

MONCELET Christian, *Les mots du comique et de l'humour*. Paris, Belin (Le français retrouvé), 2006, 638 p.

SERNA Pierre, *La politique du rire. Satires, caricatures et blasphèmes XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, Champ Vallon, (La chose publique), 2015, 270 p.

CALL FOR PAPERS

Political humor in Europe

Terms, icons, sounds et fonctions since the Enlightenment until nowadays.

Since the first oil crisis European countries and people are affected by crisis' feelings. In the beginning of the third millennium economic and social problems get more urgent, persist and reduce the consensus on liberal democracy's system.

In the same time there are more and more researches and publications on humor, what can be seen as a sign of societal curiosity. Countless humoristic performances are another expression of this interest, which is also attested by medias.

L'international research group EIRIS and his magazine *Ridiculosa* have organised international conferences on this item in 2000 and 2013 and published actes.³ In both cases the conception was global, but in fact, most of the contributions dealt with European countries. Based on these researchs on iconic humour or on what we call commonly "caricature", we think that other collective reflexions are useful and necessary. So our projet deals with the variety and the specific characters of humoristical expressions in Europe, and we would include iconic, written and spoken or sung forms.

We want to center on political humour, in order to identify possible evolutions of European people's political culture. For to enter this type of mental history developpements, we must necessarily work on a long period (long refer to ere of modern history). So our study period begins with the enlightenment in the middle of 18th century and ends nowadays.

The crossing of disciplines and languages is an advantage and a challenge in between geographers, sociologists, psychologists, philosophers, linguists. The analyses of multiples manners of thinking and feeling, expressed by the different languages is a common challenge.

How the authors and the receptionners deal with political humour at different moments of this period? What is the influence of the political systems, from enlightenment up to the European construction, on humoristic expressions, and what can we see on political culture by this way? Finally, is there one commun political culture or a ariety of thinking, feeling, expression manners? And what can we conclude on a hypothetic genesis of an European identity?

The analyses of the different forms would find out the deep mecanismes from thinking, feeling and acting by European peoples' and contribute to a better mutual comprehension between all our peoples.

The first work meeting at Besançon will be on **Friday 21st October 2022**, then we shall organize other meetings and studies, to publish in magazines. In the end, we would like to meet all together in an international conference on **June 2023** and publish our collective works' results.

Time Table

Call for papers, deadline **30th June 2022**: title and description of 1000 signs, to sent to: stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr, copie à : sophie.lorioz@univ-fcomte.fr

21th October 2022 Work Meeting at Besançon

2023 papers' publication in the *Lettre du Centre Lucien Febvre*

2024 international meeting at Université de Franche-Comté Besançon

2025 results' publication in PUF-C

³ GARDES Jean-Claude, KOCH Ursula, (dir.) *Das Lachen der Völker. Le rire des nations. Ridiculosa* n°7/2000, 377 p. ; GARDES Jean-Claude, SCHOBBER Angelika, (dir.) *La presse satirique dans le monde. Ridiculosa* hors série, 2013, 597 p.

First articulations

I Political jokes in Europe: a material in many languages 1750-2020

Is English humour since 1750 a model?

France and Germany by the mirror of political humour: myth and reality of antagonism

Italy – Spain – Portugal: does a typically Mediterranean humour exist?

“Slawian soul” in political jokes in Eastern Europe: permanence and fractures, related to political changing

Overview on national and regional accents which nurrish Saxonian, Bretonian, Corsican stereotypes – to complete!

Temporary summary: stereotypes’ formation and evolution, including ending and new emergences

2. The evolution from expressions

a. Proceedings in iconic humour

b. Sounds and onomatopees: overview polyglotte

c. Symboles and allegories as a cultural ??? panoptic

3. Mecanismes appear

a. To fight a political enemy

b. Economic humour

c. Preserve one’s status: Switzerland as a paradigm

d. Humoristical espacades to entertain

Final conclusion

Humour in modern Europe – a way to find against political helplessness?

To read in the beginning:

Revue *Humoresques* <http://humoresques.fr/>

La caricature... et si c’était sérieux ? Paris, Nouveau monde éditions, 2020, 135 p.

MONCELET Christian, *Les mots du comique et de l’humour*. Paris, Belin (Le français retrouvé), 2006, 638 p.

SERNA Pierre, *La politique du rire. Satires, caricatures et blasphèmes XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, Champ Vallon, (La chose publique), 2015, 270 p.