

SOUND & SPACE:

ESPACES SONORES DANS LE CINEMA

ET LES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES

MSH Paris Nord (20 ave. George Sand, Saint Denis)

14-15 avril 2022 / April 14-15, 2022

Colloque international organisé par / An International Conference Organized by

Antoine Gaudin (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)

et/and

David Roche (RiRRa21, Université Paul Valéry Montpellier 3)

JEUDI 14 AVRIL / THURSDAY APRIL 14

9:00 accueil – petit-déjeuner / breakfast

9:30 Discours d'ouverture / Opening Words

9:45 Histoires sonores du monde / Sonic World Histories, chair Mamadou Sellou Diallo

« Un film en gris et noir, sonore mais non parlé ». Les mises en scènes de la découverte du paysage sonore d'Auschwitz-Birkenau », Ophir Lévy (Université Paris 8)

« Le mille-feuille sonore d'Elem Klimov et la bande-son encombrée d'Alexeï Guerman : une esthétique de l'excès », Eugénie Zvonkine (Université Paris 8)

10:55 pause / coffee break

11:10 Cinémas documentaires / Documentary, chair Eugénie Zvonkine

« Construire l'espace colonial par la musique : l'exemple des documentaires portugais de propagande impériale (1929-1946) », Agnès Pellerin (Casa de Velázquez – EHEHI)

« Faire entendre l'invisible : Théories autochtones du son surround chez Steven Feld et Sky Hopinka », Jonathan Larcher et Damien Mottier (Université Paris Nanterre)

12:20 déjeuner / lunch

13:45 conférence plénière / keynote lecture, chair Antoine Gaudin et David Roche

"Debates among Technicians During the Transition to Sound," James Buhler (University of Texas at Austin)

14:50 Premières théories du cinéma sonore / Early Theories of Sound Cinema, chair Frédéric Dallaire

"The Nostradamus of Cinema: Benjamin Fondane and the Poetics of Sound," Victoria Baltag (Queen's University Belfast)

« L'espace-son comme «étrangéisation» chez Lev Koulechov et dans la *querelle du son* au cinéma des années 1930 », Ekaterina Odé (Université Sorbonne Nouvelle)

16:00 pause / coffee break

16:15 Privations sensorielles et recompositions spatiales / Sensory Deprivations and Spatial Recompositions, chair Louis Daubresse

« L'espace audiovisuel de la surdité : la co-vibration des corps dans *Touch the Sound* et *Sound of Metal* », Frédéric Dallaire (Université de Montréal)

« La cécité dans le cinéma documentaire, entre création d'un monde par l'espace sonore et stimulations sensorielles », Caroline Guigay (Université Paris 8)

« Sensoriums différents, hapticit  acoustique et espaces communs de résonance au cinéma », Marie Martin (Université de Poitiers)

18:15 Projections / Screenings

VOID (Andrew Knight-Hill, 2019).

Le Rêve d'Ida (Frédéric Dallaire, 2019)

Eye Contact with the City (Budhaditya Chattopadhyay, 2013)

VENDREDI 15 AVRIL / FRIDAY APRIL 15

9:00 accueil – petit-déjeuner

9:20 Espaces domestiques / Domestic Spaces, chair Chloé Huvet (Université d'Evry)

« En cuisine : Composition de gestes sonores et changement de dimension », T r sa Faucon (Université Sorbonne Nouvelle)

“Strange Noises and Acousmatic Voices: Manoel de Oliveira’s Haunted House of Cinema,” José Bertolo (IELT–NOVA University of Lisbon and an invited professor at ESAD–Caldas da Rainha School of Arts and Design)

« Dans la chambre de Vanda, potentialités contradictoires du hors-champ sonore », Amanda Robles (ENSAV Université Toulouse Jean Jaurès)

11:00 : pause

11:15 Espaces sonores dans les cinémas africains / Sound and Space in African Cinemas, chair T r sa Faucon

« Champs sonores dans certains films d'Afrique », François Fronty (Université Paul Valéry Montpellier 3)

« Panorama sonore et espaces des imaginaires dans le documentaire africain », Mamadou Sellou Diallo (Université Gaston Berger, Sénégal)

12:20 déjeuner / lunch

13:45 écologies sonores / Sonic Ecologies, chair Antoine Gaudin

"Mise-en-sonore: Placemaking in Fiction Films vis-à-vis Media Artworks," Budhaditya Chattopadhyay (Critical Media Lab, Institute Experimental Design and Media Cultures, Academy of Art and Design, University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland)

"Vers une éco-poétique du silence au cinéma : sentir le monde autrement," Louis Daubresse (Docteur, chercheur indépendant)

"Slow Dramatization: Ambient Sound and More-than-human Dramatic Forces in Artists' Cinema," Jade De Cock de Rameyen (Université Libre de Bruxelles)

16:00 pause / coffee break

16:15 Fabrique du film, fabrique du son / Making Film Sound, chair Bruno Toussaint (Chargé de cours Université Sorbonne Nouvelle et Université de Paris Denis Diderot)

"Dynamic Range: Screenwriting for Sound," James Mavor (Edinburgh Napier University)

« La fabrique sonore de l'espace du plateau à l'espace de l'auditorium : les usages du mixdown dans le cinéma français contemporain », Camille Pierre (Université Toulouse Jean Jaurès)

17:25 Expériences sonores / Sonic Experiences, chair James Buhler

"Audiovisual Space: Recontextualising Sound-Image Media," Andrew Knight-Hill (University of Greenwich)

« Illusions et réalismes sonores associés aux techniques d'immersion sonore », Corsin Vogel (ENS Louis Lumière)

19:00 diner / conference dinner